48 ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

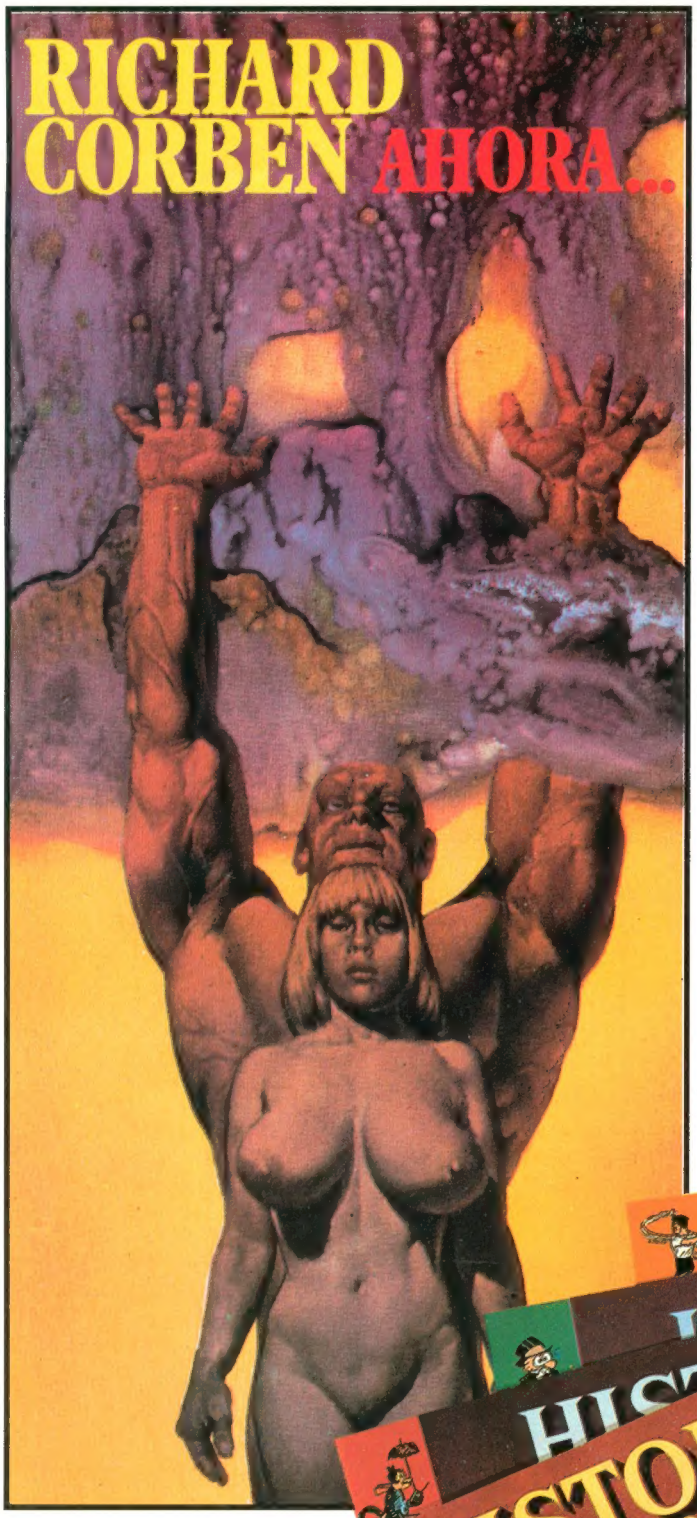
TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS

CON 'ROCKETEER'
EL INAUDITO PERSONAJE DE
Dave Stevens

EUGENE COLAN
Y SUS ACOMPLEJADOS
'MOZALBETES'

TAMBIEN: BRECCIA • FONTANARROSA • TITO • BERNET • ALTAN • DAS PASTORAS • ETC.



...Y OTROS GRANDES AUTORES DE AYER Y DE HOY, DE UN CONTINENTE A OTRO, HAN CONTRIBUIDO A HACER DE *LOS COMICS* UN MEDIO DE COMUNICACION VISUAL DIFERENTE E INSUSTITUIBLE

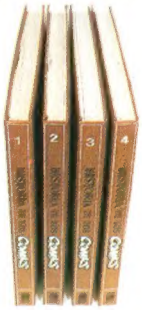
HISTORIA DE LOS COMICS

Producida por Josep Toutain • Dirigida por Javier Coma

UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES, TOTALMENTE REALIZADA EN ESPAÑA, ESCRITA POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS DE TODO EL MUNDO

EL DESCUBRIMIENTO DE UN ARTE NARRATIVO DE INSOSPECHADA MAGNITUD Y CANDENTE ACTUALIDAD

CUATRO VOLUMENES • 1344 PAGINAS • MAS DE 2.000 ILUSTRACIONES • 100 PAGINAS CON LOS MEJORES COMICS PUBLICADOS HASTA HOY • TESTIMONIOS Y BIOGRAFIAS DE ARTISTAS DESTACADOS • OBSEQUIO DE POSTERS Y REPRODUCCIONES DE PUBLICACIONES FAMOSAS • A TODO COLOR



TOUTAIN EDITOR

150 PTA

De venta en librerías especializadas o en nuestro servicio de venta por correo.

EN 48 FASCICULOS SEMANALES

2º Y DEFINITIVO LANZAMIENTO

AHORA EN SU QUIOSCO

COMIX INTERNACIONAL

© 1980 by Dean Mullaney
© 1983 by Pedro Espinosa
© 1984 by Luis Caravantes Fernández
© 1984 by Altan-Quipos SRL
© 1983 by Alberto Breccia
© 1984 by Albin Michel
© 1983 by Tito y Glenat
© 1984 by Dave Stevens y Albin Michel
© 1984 by Das Pastoras
© 1984 by Fontanarrosa
© 1984 by Andreu Martín y Mariel
© 1984 by Josep Toutain
© 1984 by Jordi Bernet
© 1984 by Laura Cepeda
© 1984 by Javier Coma
© 1984 by Roman Gubern
© 1984 by Carlos Sampayo
© 1984 by Jean Claude Faur

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

**Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.**

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

**TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9**

**Depósito legal:
B-19.218-80**

**Imprime: Egedsa
Roig de Corella, 12-16
Sabadell**

**Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7**

Impreso en España

EDITORIAL

Estimado editor:

Aunque muy aficionado al comic, desde el CAPITAN TRUENO, hasta DEN, pasando por todos los temas, en especial el comic USA, (Tengo casi toda la colección de SUPERMAN de Novaro desde el N° 8 aparte de HISTORIAS FANTASTICAS, CUENTOS DE MISTERIO, EL HALCON NEGRO, etc.) no había escrito nunca a ningún editor, a pesar de comprar y coleccionar todo lo que sale al mercado (CREEPY, 1984, COMIX I, ZONA 84, THRILLER fenecida ya, TOTEM, VERTIGO también fenecida, CIMOC, KO fenecida, EL CAIRO fenecida y EL VIBORA y, ojo, no es que me sobre el dinero, pero como he dicho antes soy aficionado, por lo tanto y como es mi único "hobbie", me lo costeo a base de no comprarme otras cosas que me interesan menos).

He tomado la decisión de escribirles, al leer la editorial del N° 46 de COMIX I., la cual me ha dejado estupefacto, al leer la penúltima frase (Y LA QUE TIENES EN LAS MANOS).

Es una pena que la mejor revista del mercado, a mi entender, tenga los días contados, espero Sr. Toutain, que por el bien del comic, siga (con su habitual valentía) adelante con Comix I. Cada vez que compro un comic TOUTAIN, tiemblo al leer la editorial, y es que es una lástima para los aficionados en general, y los de mi edad en particular (34 años), que ahora que no hay censura y podemos ver y leer el comic en todo su esplendor, sin que se añadan faldas o se cambien textos, tanto de autores españoles como extranjeros, tengan que cerrar revistas como COMIX INTERNACIONAL.

Aprovecho esta para alentarlos a que nazca FANCLUB como revista, tal como pide en el N° 45 de COMIX I.

Así como agradecerle el rato que pasé leyendo en 3 dimensiones a BAT MAN y TOMAS MAÑANA. Sin más y esperando no haberle robado mucho tiempo reciba un cordial saludo de,

Joaquin L. Bou

P.D. Por favor edite PILOTE

Sin más comentario que... ¡Muchas gracias!

SUMARIO

5 **GOLFETES/ LA RUTA DEL COLEGIO**
Guión: DON McGREGOR/Dibujos: GENE COLAN

15 **HOMBRE**
Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

17 **COMIC DEL AFICIONADO**
Guión y dibujos: LUIS CARAVANTES FERNANDEZ

18 **METRO**
Guión y dibujos: ALTAN

26 **GRANDES ILUSTRADORES**
FRANK SCHOONOVER

29 **DRACULA/ UN TIERNO Y DESOLADO CORAZON**
Guión y dibujos: ALBERTO BRECCIA

38 **KETCHUP**
Guión y dibujos: MATHIAS SCHULTEISS

44 **SOLEDAD/ LA ULTIMA ALEGRIA**
Guión y dibujos: TITO

52 **ROCKETEER/1**
Guión y dibujos: DAVE STEVENS

59 **MAMA**
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

65 **CUATRO HOMBRES EN LA CABAÑA**
Guión y dibujos: FONTANARROSA

70 **MARIEL & ANDREU**
Guión: ANDREU MARTIN/Dibujos: MARIEL

71 **COMIC VIVO/FIN**
Guión y dibujos: JOSEP TOUTAIN

72 **EL ASCENSOR**
Guión y dibujos: JORDI BERNET

Desde el mismo momento de su primera publicación en la revista **Starslayer**, la serie **Rocketeer** se convirtió en un éxito entre los aficionados. ¿Quién es su autor, un tal **Dave Stevens**, se preguntaban?

Pues bien, **Dave**, californiano, de veintiséis años era algo así como un joven viejo profesional. **Rocketeer** era su primera intentona en solitario pero ya llevaba mucho dibujado a sus espaldas. A los diecinueve ya era ayudante de **Russ Manning** en su tira dominical de **Tarzán**. En el 1976 irrumpió en el terreno de la publicidad del cine y colaboró con varios artistas de la **Marvel** en historias como **Star Wars** y **What if?** En el 1977 trabajó en el estudio de **Hanna-Barbera** con **Doug Wildey** en la serie **Godzilla** y en los años sucesivos y en otros estudios dibujó **Spider-man** para la **De Patie-Freleng** y **Flash Gordon** y **The Lone Ranger** para la **Filmation**. Todavía encontró tiempo para trabajar en el storyboard de **Raiders of the Lost Ark (En busca del arca perdida)** de **Spielberg**.

Desde 1981 trabaja en el estudio propio con sus compañeros artistas **Bill Stout** y **Richard Hescox** en la producción de una película de animación entre otros encargos.

© 1982 by WILL EISNER

GOLFETES

LA RUTA DEL COLEGIO

Hubo un tiempo en 1951, en la Costa Este, en que la gente nos llamaba "golfillos."

Un apodo no siempre afecctuoso.

Por aquellos días, el mayor insulto que conocíamos era ¡Tus dioses!/o ¡Maldito seas! desconocíamos por completo palabras como "Cabrón", "Chorizo", "Cerdo," o "Basura".

Nuestros padres luchaban por escapar de la deprimente clase media Americana, mientras nosotros crecíamos entre la suciedad y las expediciones arqueológicas en busca de tesoros escondidos en montones de basura.

Guión: DON McGREGOR/Dibujos: EUGENE COLAN

No sabíamos nada de industria ni de ecología. Apenas si sabíamos algo de Corea (casi toda nuestra información provenía de tatuajes); y aunque debíamos oir los nombres de Alger Hiss o Richard Nixon millones de veces, eran nombres que nunca recordábamos. ¿Qué esperábais? A veces ni recordábamos quién era el presidente de los Estados Unidos de América.

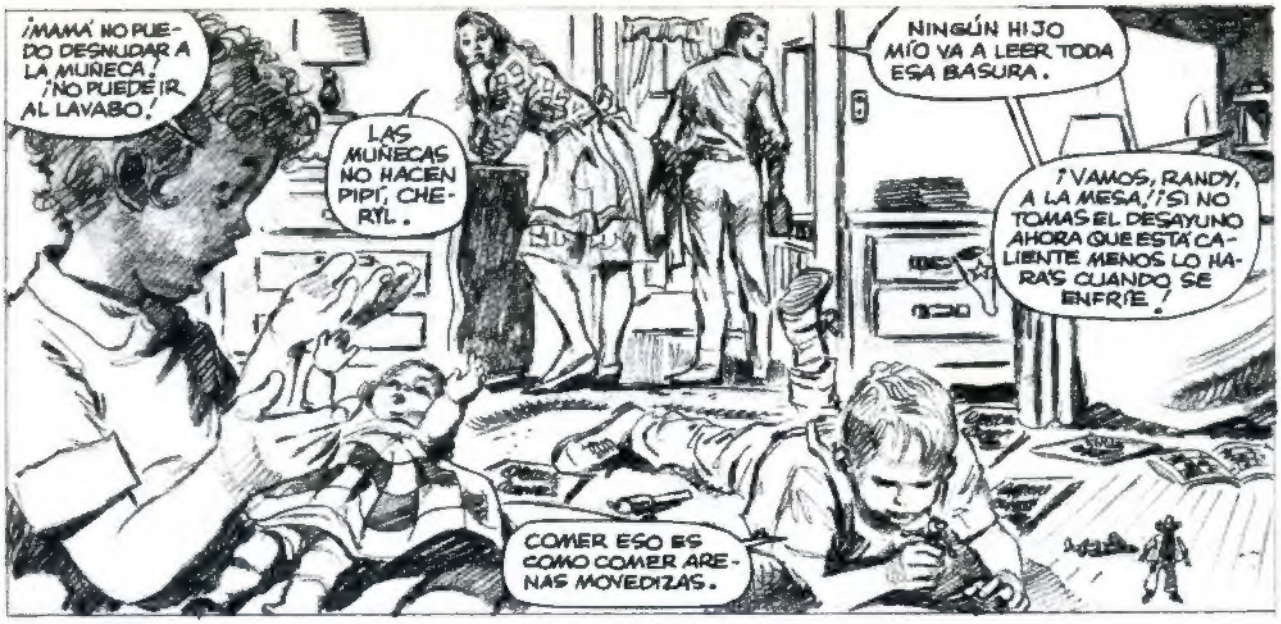
De lo que sí sabíamos era de cosas como cómics, de chapas, de tickets, de Westerns "B", de los seriales matutinos de los sábados del bien y del mal...

Ya sabéis... de las cosas importantes...

ECHA UN VISTAZO A ESTOS TEBEOS. TIENES QUE DECIR A TU TÍA QUE DEJE DE TRAERLE ESTAS COSAS.

SE PASA HORAS MIRÁNDOLOS, ¿POR QUÉ SERÁ?

SI NO SABE NI LEER.


¡MAMÁ NO PUEDO DESNUDAR A LA MUÑECA! ¡NO PUEDE IR AL LAVABO!
LAS MUÑECAS NO HACEN PIPÍ, CHERYL.
NINGÚN HIJO MÍO VA A LEER TODA ESA BASURA.
¡VAMOS, RANDY, A LA MESA! ¡SI NO TOMAS EL DESAYUNO AHORA QUE ESTÁ CALIENTE MENOS LO HARÁS CUANDO SE ENFRÍE!
COMER ESO ES COMO COMER ARENAS MOVEDIZAS.

¡OS QUEDAN DIEZ MINUTOS PARA LLEGAR AL COLEGIO! LUEGO OS REVENTARÉIS CORRIENDO. ¡DAOS PRISA, TORTUGAS!
¡OTRA COSA QUE TAMPOCO ME HACE DEMASIADA GRACIA! ¡EN ESA ESCUELA CATÓLICA LE ESTÁN METIENDO IDEAS EN LA CABEZA QUE NADA TIENEN QUE VER CON LA ENSEÑANZA.
LA SEMANA PASADA LO CASTIGARON POR NO PONER PAPA, CON MAYÚSCULA. ¡LO CONDENARON AL INFIERNO POR NO SABER QUIEN ERA EL PAPA!
ES LA ÚNICA ESCUELA DE LA ZONA, YA LO SABES. ADEMÁS HAS DE ADMITIR QUE LAS MONJAS YA LE HAN ENSEÑADO A ESCRIBIR SU NOMBRE.
ALGO ES ALGO. ESCUCHA, QUERIDA, SI PUEDO HARÉ HORAS EXTRAS...

¡UMPF! ¡ME HAS TIRADO A LAS ARENAS MOVEDIZAS!
SERÁ LA TERCERA VEZ ESTA SEMANA. NO TE AGOTES, QUERIDO.
SUPONGO QUE ES LA ÚNICA MANERA DE SALIR ADELANTE. HAY QUE LUCHAR O NUNCA TENDREMOS NADA NUESTRO.
¡AYÚDAME, ME AHOGO!
¡YA ME LLEGA A LOS LABIOS!
¡¡RANDY!!
¿PERO A QUÉ JUEGAS?

RECUERDA, RANDY, NO CRUCES NUNCA LA CALLE. ¿OYES?
SÍ MAMÁ.
Y CUANDO SALGAS DEL COLEGIO, VUELVE POR EL MISMO CAMINO. CHERYL Y YO IREMOS A TU ENCUENTRO.
¡Y NO TE DISTRAIGAS!
¿Y POR QUÉ LAS MUÑECAS NO HACEN PIPÍ, MAMÁ?
¡VAMOS, "SOCIO"! HEMOS DE ESCALAR ESTE PEÑASCO. ES EL CAMINO MÁS CORTO HASTA LA ESCUELA... MASON Y SUS MUCHACHOS LO VOLARÁN A LAS OCHO!
¡BIEN, "SOCIO" VAMOS A CONSEGUIRLO! ¡VAMOS... VAMOS...!

¡HEMOS DE SALTAR "SOCIO"!
¡SI NO, ESTAMOS MUERTOS!
¡SIN MIRAR ABAJO! ¡PUEDES HACERLO!
¡SABÍA QUE PODÍAS, "SOCIO"!
¡UF!
¡POR POCO!

¡CHICO, NO QUISIERA TENERLO QUE HACER CADA DÍA!
¡VAMOS, "SOCIO" MASON NOS LLEVA VENTAJA Y HEMOS DE ALCANZARLE O TODOS ESOS CHICOS MORIRÁN!
SUS VIDAS DEPENDEN DE NOSOTROS.
¡EH, CHAVAL!
NO SABES QUE SÓLO LOS LOCOS HABLAN SOLOS.
ESPERA "SOCIO". MIREMOS AQUÍ.
¡DIOS, BUDDY, DEBES DE TENER MILLONES DE TEBEOS!
NO... ¡MUCHOS MÁS!

KID OF OUTLAW
PERO MÁS VALE QUE TE LARGUES, GOLFILLO O ESAS MONJAS TE VAN A ZURRAR EL TRASERO.

ADEMÁS, RANDY, TODOS SABEMOS...
QUE NO SABES LEER.

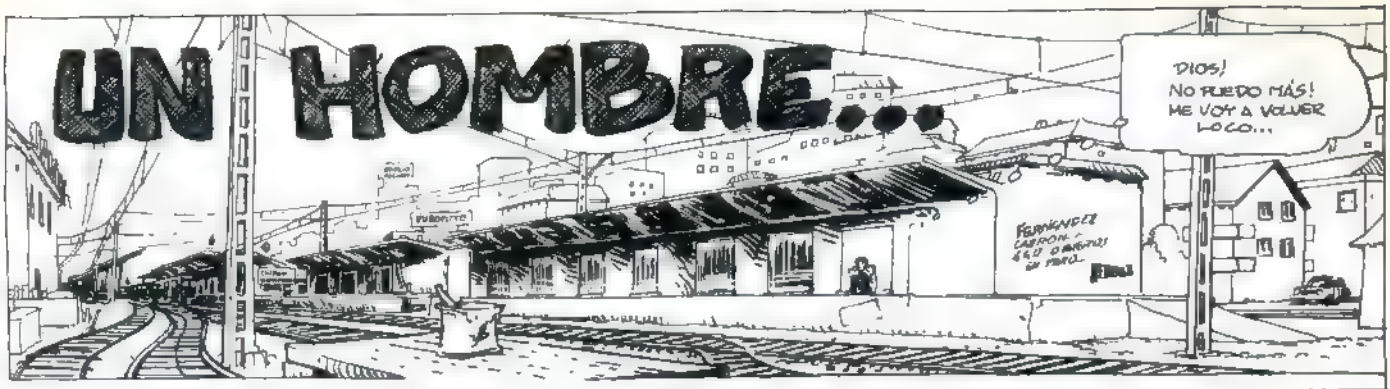
¡ESPERA AHÍ, "SOCIO"! ¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO? ¡DEBE DE SER UNA MOFETA!

¡OTRA VEZ TÚ, MASON!
SOCK
¿QUÉ DIABLOS HACES AQUÍ?
¡TOMA!
ESTO LO EXPLICA TODO.
EL TESORO PERDIDO EN LA COLINA.
PERO MEJOR DÉMONOS PRISA, SOCIO...
...O EL COLEGIO VA A VOLAR POR LOS AIRES.

1968
BIEN SOCIO...
...LO CONSEGUIMOS.
¿MICKEY, PUEDES TU DEJAR DE OLER ESTA PESTE?
ME PARECE ESTAR OLIENDO LE DÍA NOCHE. ESTÉ AQUÍ O FUERA.
ES CULPA TUYA, RANDY. TUS LECTURAS TE ESTÁN PUDRIENDO EL CEREBRO.
SI SALIESES A DIVERTIRTE POR AHÍ, DEJARÍAS DE APESTAR...
¿QUÉ QUIERES DECIR? ESTOY CASADO, MICKEY.
¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER?

SHIELD COMICS
LA FABRICA NO ES UNA BIBLIOTECA DEJA ESTA MIERDA EN CASA
NO TENÍAN DERECHO A HACERME ESTO.
¡NO ES JUSTO!
¡TAN SÓLO LEO EN LA HORA DEL ALMUERZO! ¡NO DEBISTEIS HACERLO!
TE VAMOS A CERRAR LA BOCA, CHAVAL. TE ENSEÑARÉ A SER EDUCADO.
PODRÍAS SELLAR TODOS LOS LIBROS DEL MUNDO...
...PERO NO PODRÁS CERRAR SUS PÁGINAS...
...NO PODRÁS DESTRUIR LAS IDEAS QUE HAY EN ELLAS, LAS VERDADES O LAS MENTIRAS QUE NOS CUENTAN...
¿QUÉ ODIÁIS TANTO DE LOS LIBROS? ¿LA ESPERANZA QUE DAN? ¿ESA ESPERANZA QUE DEJA ATRÁS EL ÚNICO MUNDO QUE VOSOTROS CONOCÉIS?
ERES INCREÍBLE, RAND, INCREÍBLE...
TANTO PREOCUPARTE POR LOS LIBROS, CUANDO LO ÚNICO QUE LEES SON COMICS...
ESTO ES LO QUE PASA, ALBERT...
...CUANDO LES ENSEÑAS...
...A LEER.
SHIELD COMICS LA FABRICA NO ES UNA BIBLIOTECA DEJA ESTA MIERDA EN CASA
fin

UN HOMBRE...

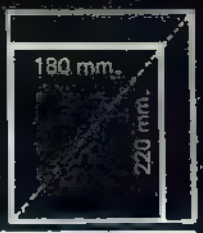


Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

FIN

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



CERVICALES JOHNSON 58

EL DURO TRABAJO COMIENZA CON UN DOLOROSO PELLIZCO EN EL TRASERO

LA JORNADA LABORAL VARIA DE 8 A 24 HORAS

EN VERANO ES AGOTADOR

LLEGANDO A REALIZARSE AUTENTICOS ESFUERZOS SOBREPINZANOS

¡UHF! ¡UHF! ¡UHF!

LA LUCHA CON LOS ELEMENTOS PUEDE LLEGAR A SER PELIGROSA E INCLUSO MORTAL

LA FALTA ACEPTACION POR PARTE DE LOS COMPAÑEROS DE TRABAJO...

... HACE QUE NUESTRO OFICIO NO SEA NADA AGRADABLE

POR LO EXPUESTO, COMPAÑEROS DEL S.U.E.

... PROPONGO QUE ENVIEMOS UNA PROPUESTA DE REVISION AL PARTIDO

LUIS CARAVANTES FERNANDEZ

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

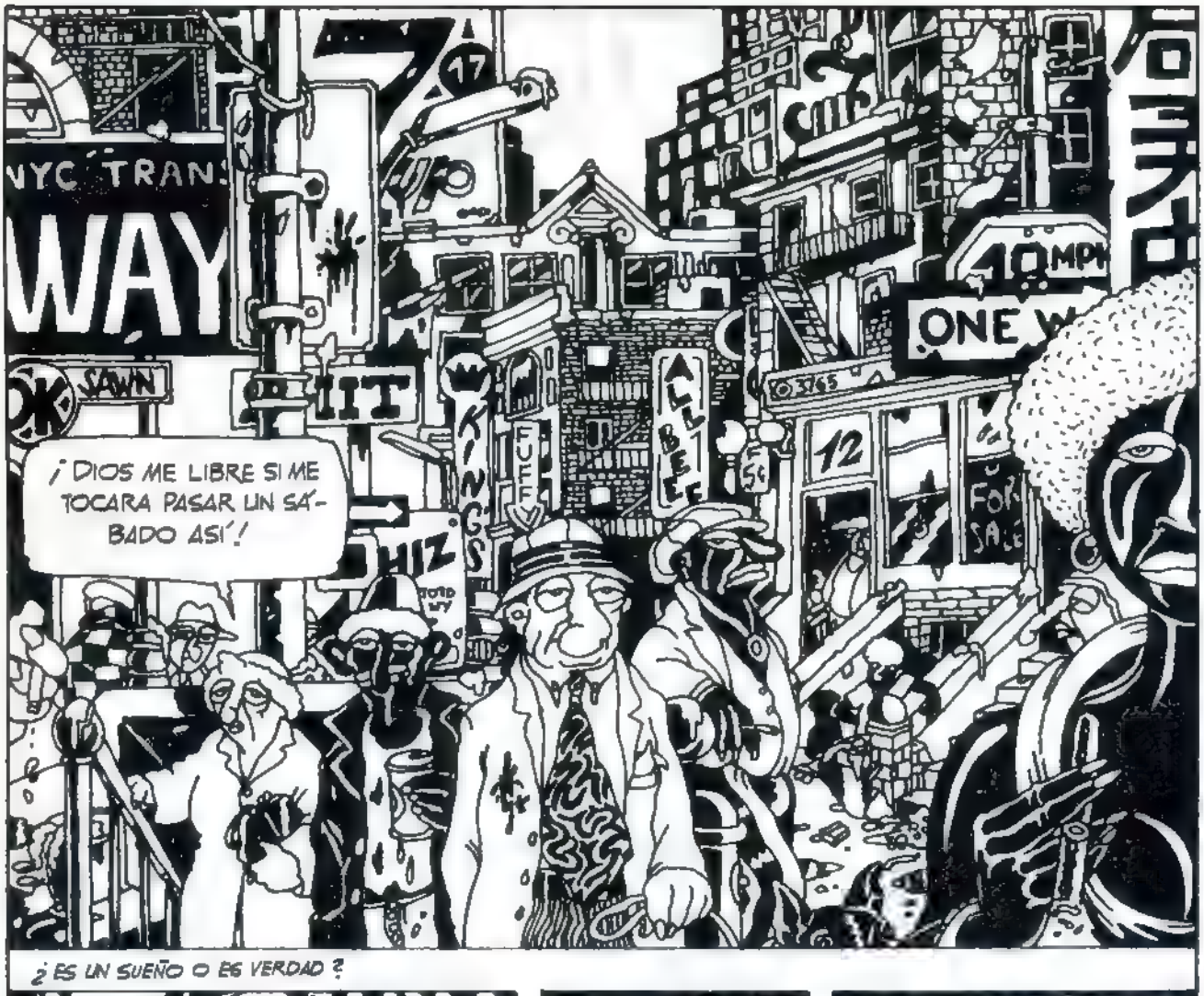
METRO
¿QUÉ QUIERES QUE HAGA ENTONCES? ¿QUE ME LARGUE DE CASA COMO MI PADRE? ¿EH? ¿EH?
¡NO!¡NO!¡ESO NO LO DIGAS NI EN BROMA!¡YA ESTOY BASTANTE SOLA...!
ENTONCES, VES A LA CATEDRAL Y COMPRAME UNA TRUFA.
PASTA
MI 37
MILÁN, 13.30 HORAS.
LUISA, 49 AÑOS, MAMÁ.

Y DE PASO, APROVECHAS PARA VER A LA VIRGENCITA.
¿Y EL METRO? ¿NO QUISISTE VENIR A VIVIR A ESTA PUTA CASA PORQUE ESTABA EL METRO CERCA? ¡PUES ÚSALO!
PERO ES SÁBADO... VA A VENIR EL TRAPERO ... LA CATEDRAL ESTÁ LEJOS ...
ONOFRIO, 16 AÑOS, HIJO.
TRAPERO: SU ANTIGUO AMANTE.

ESTÁ ASUSTADA. ES LA PRIMERA VEZ QUE BAJA AL MÁGICO MUNDO SUBTERRÁNEO...
AI TRENI
500 MILLONS!
METRO-BASURERO.
UN POCO SUCIO.
QUÉ REMEDIO: ESTÁ LLENO DE MARGINADOS. ¿ES QUE NO TOMA EL METRO A MENUDO?
RHOJT.
ES LA PRIMERA VEZ. PERO COMO TENÍA QUE IR A LA CATEDRAL...
¿PARA QUÉ, PARA VER LA VIRGEN DEL TEJADO?
NO... HE DE COMPRAR UNA COSA PARA ONOFRIO, EL NENE... UNA TRUFA.
¡Wow!

ER KHE T'ENE DI'FRUSTA. (EL QUE TIENE DISFRUTA).
Y EL QUE NO TIENE SE JODE, ¿VERDAD?
PERO, ¿HASTA EN EL METRO TIENE QUE ALARDEAR DE RIQUEZA?
EL ESTADO PAGA LA PENSIÓN, ¿Y ELLOS QUE' COMEN?
¡COMEN TRUFAS!
PERO, ¿QUÉ HACE USTED? ¿SE ME SIENTA EN LA FALDA?
YO ME BAJO. CON ESTA GENTE, UNO SABE DONDE SE EMPIEZA Y TAMBIÉN DONDE TERMINA.
¡SPLAC-PS!
¿ME DEJA AQUÍ SOLA? PERO, ¡HAGA ALGO!
SON CHIQUILLOS. USTED TAMBIÉN HABRÁ SIDO JOVEN ALGUNA VEZ, ¿NO?
ANTES DE EXPONERSE...

¿QUÉ PARADA ES? SI ES LA CATEDRAL, ME TOCA BAJAR...
LA CATEDRAL YA PASÓ, BABY. Y TAMBIÉN S. BABILA. PUEDE QUE LA PRÓXIMA SEA...
...¡LA 42ª EAST!
¡HARLEM!
¡QUEENS!
¡JA!¡JA!O...
¡EL BRONX!
¡LA FEROZ JUNGLA DEL BRONX!
¡AY, SEÑOR!
NO HAGA CASO. SÓLO ES UN MIERDA. BAJE...
... NO LE TOCARÁN NI UN CABELLO, PALABRA.
¡MY GOD!
¿QUIÉN ES? ¿UN MAGO?
FOLLÓN.



¿ES UN SUEÑO O ES VERDAD?

DLING...

UNA TRUFA, QUE SEA UN POCO GRANDE, ¿CUÁNTO VALE?
SYXTY BUCKS. TAKE IT OR LEAVE IT. (60 PAVOS. LO TOMA O LO DEJA).
HEY! GIVE ME A BEER! (¡EH! ¡DAME UNA CERVEZA FRESCA!)
¡PERO SI ES GINO!... ¡MI GINO!
$17.00
TRUFFL
5¢
SESENTA... QUERIDO, PERO.. ¡AY, SEÑOR!
¡GET ME ZAT FUCKIN' BEER! (¡DAME ESA JODIDA CERVEZA!)
FUCK YOURSELF, YOU FILTHY COCKSUCKER! (¡JÓDETE, SUCIO MAMÓN!).
TRUFFLE
175
ORGULLO DE EMIGRANTE.
ME HAN ROBADO EL MONEDERO... GINO. ¡OH, GINO!
THERE'S A PAWNSHOP NEX DOOR!... ((HAY UN PRESTAMISTA AQUÍ AL LADO) MADA'M.
ÉS ÉL... ES ÉL, ESTOY SEGURA QUE ES ÉL...
LOANS
¡GINO ES EL EX MARIDO!

MÚSICA: "GIVE MONEY, OH LORD".

↑'

DULCE CREPÚSCULO DE NEW YORK

MÚSICA: "ENAMORARSE EN MILÁN".

EN INVIERNO, OSCURECE PRONTO.

FACTUM EST.

FIN

El pintor en su estudio. La obra se titula "La comida de los Piratas"

FRANK SCHOONOVER

El indio se encuentra arrodillado sobre el fondo de su canoa en el recodo más solitario del rio. Está pescando en silencio. De repente, oye un chasquido, se vuelve alarmado y contempla a un osado hombre blanco pulcra y elegantemente vestido mientras manipula un extraño aparato sobre patas. Pasan unos instantes y nuestro hombre blanco sonrie afablemente, recoge la cámara fotográfica, su equipo y se va. Es **Frank Schoonover**, corre el año 1903 y nos encontramos cerca del lago Ontario, en plena frontera entre los Estados Unidos y Canadá. Valga esta pequeña recreación histórica de uno de los muchos viajes documentales de **Frank Schoonover** como aproximación a la vida y obra de uno de los más conocidos ilustradores de la escuela norteamericana que floreció durante las décadas finales del siglo pasado y se extendió hasta bien entrado el siglo veinte.

"El Espíritu de los Colonizadores". Personajes en acción, los favoritos de Schoonover.

A lo largo de 95 años (nacido en 1877, fallecido en 1972), **Frank E. Schoonover** realizó más de 4.000 obras y teniendo en cuenta que la mayoría fueron de éxito no es de extrañar que este artista nacido en *Oxford, Pennsylvania* se asome a esta sección de los Grandes Ilustradores con todos los honores

Frank Schoonover es fundamentalmente un ilustrador de acción. Su misma vida, como la de otros famosos contemporáneos suyos (**James Oliver Curwood**, **James Fenimore Cooper** o **Zane Grey**) es un claro ejemplo de su necesidad de aventura únicamente moderada por su infatigable dedicación a la pintura e ilustración.

Junto con otros futuros artistas de la talla de **Stanley Arthur**, **Clifford Ashley**, **Harvey Dunn**, **Gayle Hoskins** o **N. C. Wyeth**, **Schoonover** fué uno de los jóvenes aspirantes que en Otoño de 1897 ingresaron en la Escuela de Arte del Instituto *Drexel* en *Philadelphia, Pennsylvania*, para, enseguida y dadas sus aptitudes, incorporarse al estudio de verano de *Chadds Ford* del mismo estado en donde impartía clases de ilustración el famoso **Howard Pyle**, un hombre que había cambiado el panorama de la ilustración americano al dotar al ejercicio de pintar de una razón última de ser basada en una cuidadosa selección del tema, en un gran rigor histórico y de documentación, gran dominio de diversas técnicas y sobre todo la necesidad de que el cuadro o la ilustración transmitieran un determinado mensaje. **Frank Schoonover** fué un maestro en casi todos esos frentes.

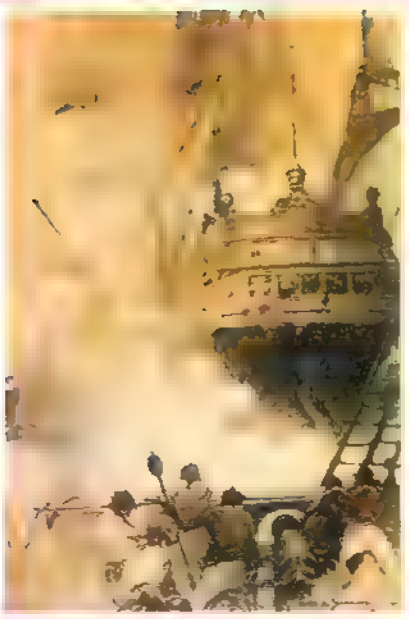
Necesitado de documentación y ansioso de aprender "sobre el terreno", mientras todavía trabajaba desde el anonimato, **Frank Schoonover** llevó a cabo diversos viajes a lo largo de la frontera canadiense que le llevaron hasta la bahía de *Hudson*, la de *James*, la península de *Quebec* y los territorios de *Ontario*.

En el año 1903 exploró de esta manera más de 1.200 millas y en 1913 regresaría al Canadá esta vez para recorrer la zona más Noroccidental próxima al territorio del *Yukon*. En 1907, acompañado de parte de su familia y de algunas amistades visita Europa recreándose sobre todo en las capitales del arte italianas, *Roma, Florencia, Venecia, Siena* y estudió lo más cuidadosamente que pudo a los clásicos de la pintura y escultura (**Schoonover** también esculpió alguna que otra figura) renacentista. Hemos de hacer constar que para un hombre tan vital como **Schoonover** estos viajes tenían un importante componente de aventura y durante sus expediciones por el gran Norte sus únicos y favoritos medios de transporte fueron el trineo y la canoa que el mismo manejaba con toda soltura. Otro viaje importante fué el que en compañía de su maestro **Howard Pyle** y de su amigo y compañero **Stanley Arthur**, con los que compartía un estudio en *Wilmington, Delaware*, realizó a Jamaica en 1906. Allí se impregnó del sabor tropical de la isla famosa por sus piratas y filibusteros que más tarde reflejaría tan fielmente.

Perros de tiro de los trineos y conductores de los mismos, hombres y mujeres de la "Frontera", indios, colonizadores, "homelanders", todos ellos protagonizaron una gran cantidad de ilustraciones de **Frank Schoonover** que con sus arquetipos de héroes se convirtió en ilustrador de excepción para autores como **Zane Grey** o **Edgar Rice Burroughs**. Es de destacar el éxito que durante la década de los veinte tuvieron sus ilustraciones del primero de los dos citados. En más de diez millones de lectores se calculaba el público que seguía los relatos de **Grey** ilustrados por **Schoonover**. (ambos autores se encontraban durante esos años en el cénit de su carrera, productivamente hablando).

Gran fotógrafo y cartógrafo aficionado, Schoonover además de anotar en infinidad de bocetos a lápiz y apuntes a tinta china tipos, escenas y lugares de los parajes que recorría, guardó fiel re-

"El Fraile y el Caballero"



"Filibusteros atacando al Pickering"

flejo de ellos con sus fotos y planos-croquis que en muchos casos resultaron ser los primeros que se llevaban a cabo.

Es a partir de 1910 cuando **Frank Schoonover** resulta reconocido y totalmente comprometido con el medio gráfico de entonces, el de la ilustración a color de artículos o relatos de todo tipo, se lanza a la realización de una serie de obras que desde hacía mucho tiempo le obsesionaban y que había pospuesto por toda otra serie de trabajos de encargo entre los que destacan sus retratos, género en el que también era un maestro. Para magazines como el **Scribner's**, el **Harper's** o el **American Boy's**, ilustra el *Robinson Crusoe* de **Daniel Defoe**, *Heidi* de **Juana Spiri**, *Los viajes de Gulliver* de **Johnnatan Swift**, *Una Princesa de Marte* de **Edgar Rice Burroughs**, el *Robin Hood* de **Sir Walter Scott** y *Ivanhoe* del mismo autor, cuentos basados en las obras de teatro de **Shakespeare** y algún que otro relato de *Las Mil y una Noches* como *Aladino y la Lámpara Maravillosa*. Todo esto lo realiza durante uno de sus períodos más prolíficos, el que transcurre entre 1912 y 1918. Durante este último año y el siguiente ilustró una de sus series más famosas de motivos bélicos con aproximación humana al tema de la Primera Guerra Mundial para el *Ladies Home Journal* y fue tal el verismo de sus escenas y personajes que el Departamento de Guerra de los Estados Unidos apenas creerá que no estaba presente durante los momentos de la gran conflagración que ilustró

Shoonover además de pintar tenía talento para la literatura y su pasión por la historia le llevó a escribir libros sobre personajes de renombre en la historia americana y europea como **Abraham Lincoln**, el **Marqués de Lafayette** y **Juana de Arco** y que adornó con bellísimas ilustraciones. Como anécdota de su esfuerzo por documentarse lo más correctamente posible podemos mencionar el tiempo y dinero invertidos en la búsqueda del número exacto de los botones en la casaca del general **Lafayette** antes de ilustrar su libro.

Como alguno de los otros artistas del *Brandywine Country* antes mencionado (caso de **Wyeth**) el dominio de la pintura y el dibujo de **Schoonover** es tal que ningún género le está vedado. Diseña, decora porcelanas, dibuja acuarelas y pinta murales en capitolios y en casas ilustres norteamericanas. Uno de los más conocidos es el realizado en 1910 para la Renaissence Style County Courthouse en construcción en la ciudad de *Jersey City*. **Schoonover** ayudado por **Stanley M. Arthur** y bajo la supervisión de **Howard Pyle** (una troika de verdadero éxito por aquella época), en unos pocos meses decoró metros y metros cuadrados de pared con el espíritu americano, mezcla de aventura, sana inocencia y fuerza vital, en forma de indios, colonizadores, los Padres Peregrinos y los "tradesmen" de la época. Tal fue el ardor puesto por los pintores de este encargo que 23 días después de inaugurada la casa todavía se encontraban dando los "últimos toques" en su afán perfeccionista.

Parece que fue en 1937 cuando **Frank Schoonover** comenzó a pintar paisaje, ya hasta el final de su carrera artística. Pese a lo viajado por **Frank** sus lugares de inspiración favoritos se encontraban en su mismo entorno natal: el *Delaware river valley* y el *Brandywine river valley* en los estados de *Delaware* y *Pennsylvania*.

Técnicamente **Frank Schoonover** sentía una extraña fascinación por el color rojo y en casi todas sus ilustraciones aparece un leve tinte de cadmio que el mezclaba con un poco de barniz para asegurar el efecto brillante deseado. Su rapidez y gesto tranquilo ante encargos difíciles eran algo mítico en el mundo editorial. **Schoonover** se crecía ante estas dificultades propias de la obra de encargo y de su tesón y voluntad en la pintura da buena muestra el hecho de que se hiciese entablillar el brazo izquierdo tras un grave accidente de coche (ante la duda de si podría volver a moverlo o no) "en posición de sostener la paleta durante el resto de su vida".

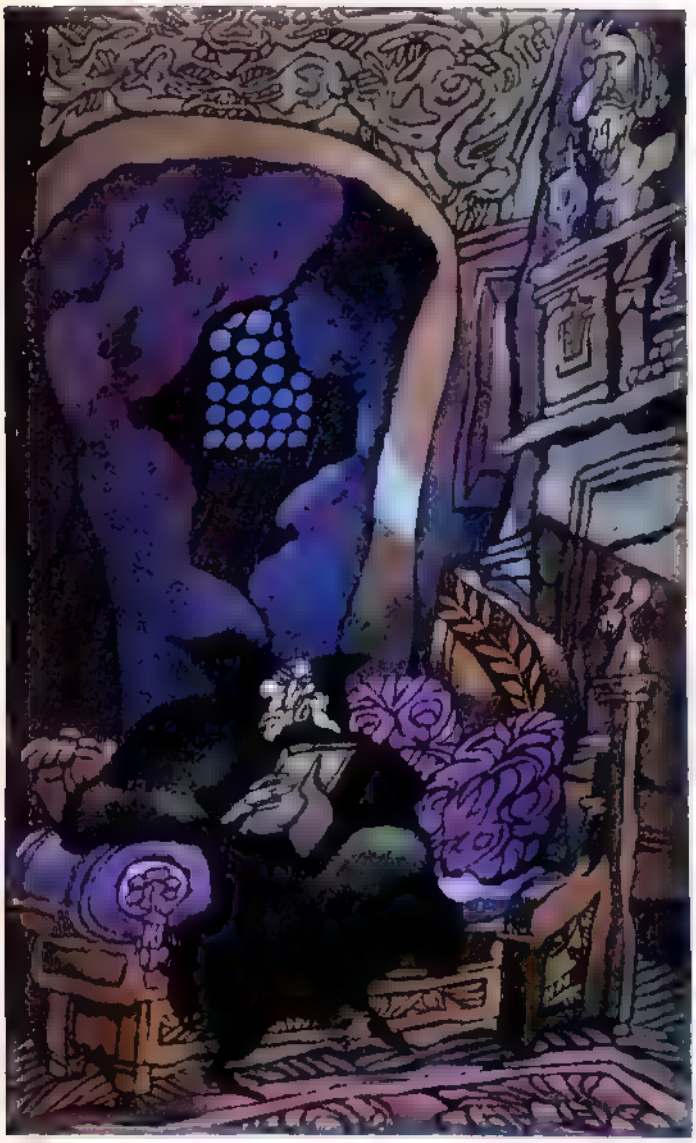
Animado por semejante espíritu creador no es de extrañar que alcanzase la edad de 90 años en activo después de haber alcanzado completo reconocimiento y una gran cantidad de premios y condecoraciones de academias, clubs y círculos artísticos de los Estados Unidos, como el de "Dean de los artistas de Delaware". **Schoonover** presumía de no haber pintado nunca un hombre débil, su ideal se encontraba lejos de cualquier muestra de desfallecimiento Como él mismo decía: **"A picture has got to tell a story"** (Un cuadro debe narrar una historia) o lo que es lo mismo debe motivar, encantar, arrastrar, nunca abandonarse a la casualidad. Esta condición artística de **Frank Schoonover**, próxima al llamado realismo socialista, es la que, hoy en día, ha llevado alguno de sus cuadros hasta el propio Kremlin de Moscú.

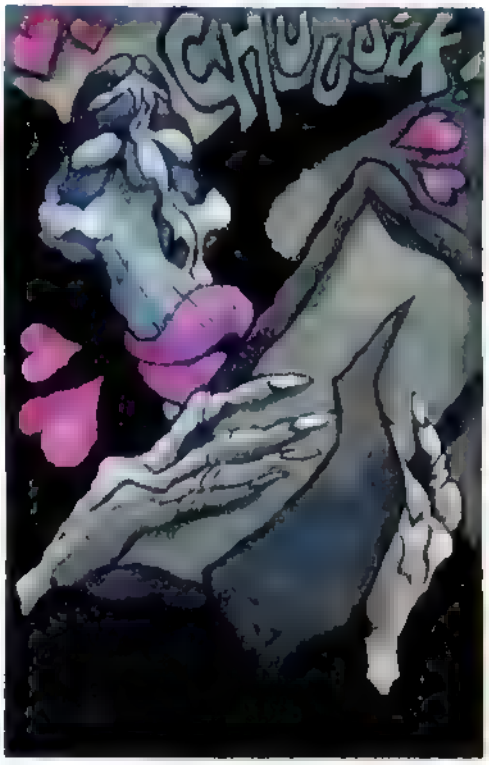
Andrés Piñole

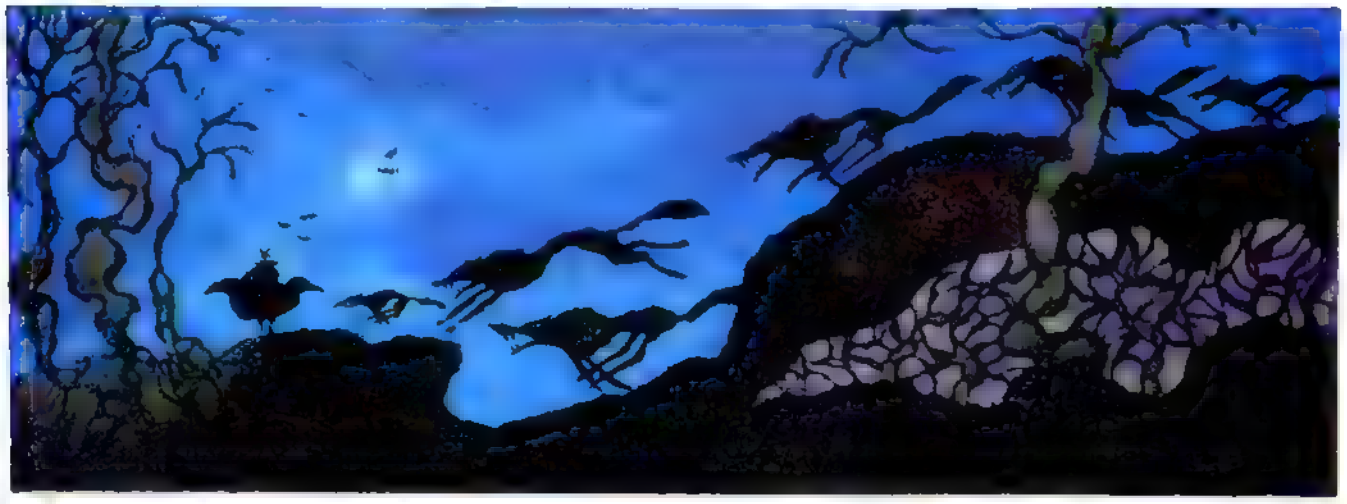
"Jugando a las cartas en el interior de una tienda" ilustración para el Scribner's Magazine en donde es notable el uso del color rojo que tanto gustaba a Frank Schoonover.

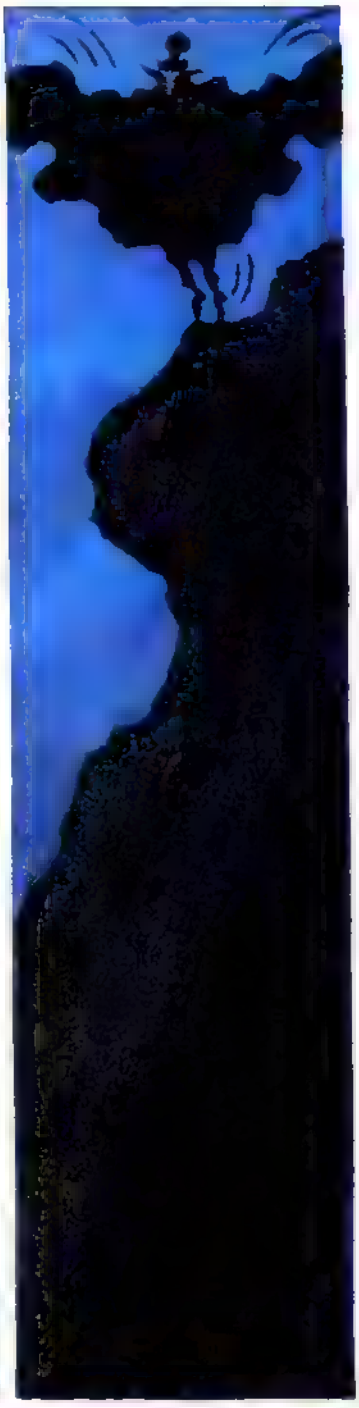
UN TIERNO
Y DESOLADO
CORAZON

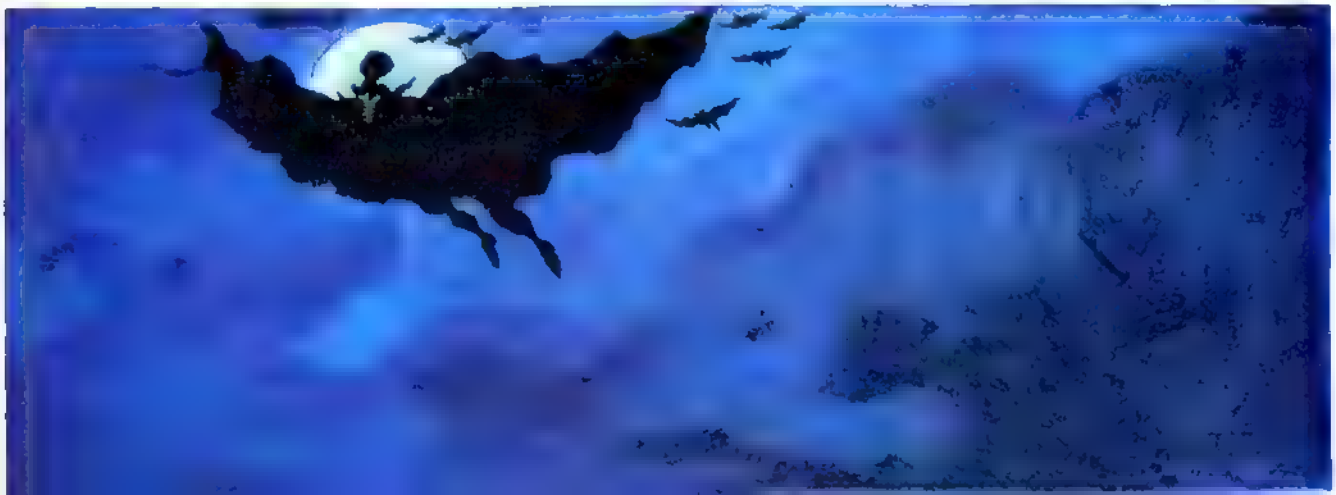
HARRRRR

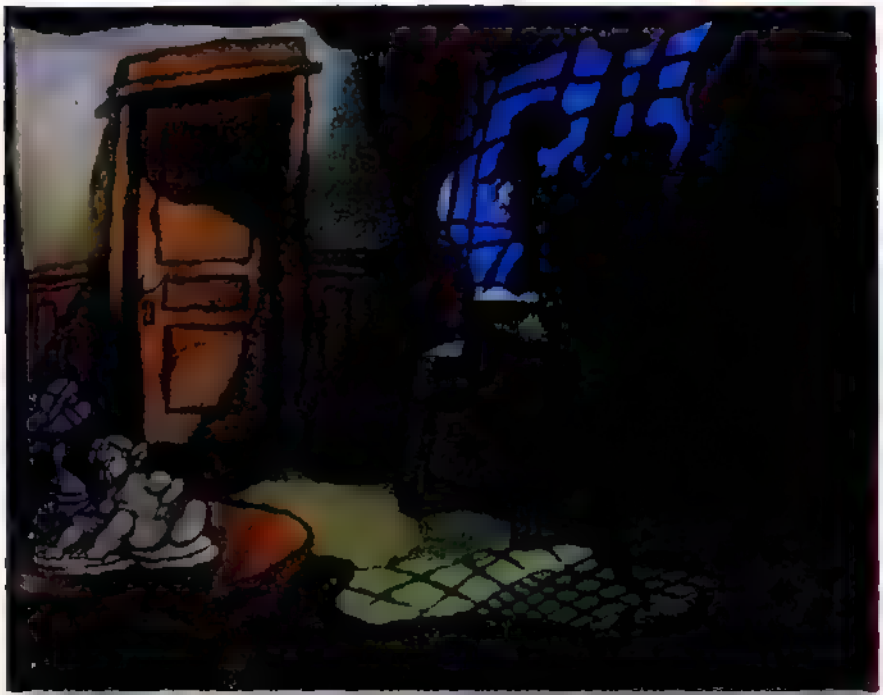


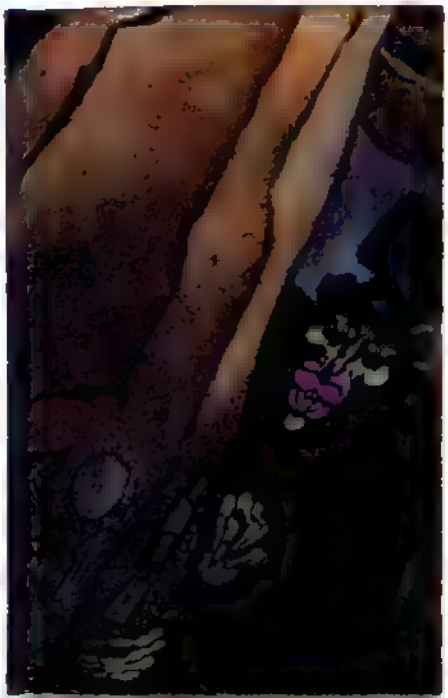

CHUUUK

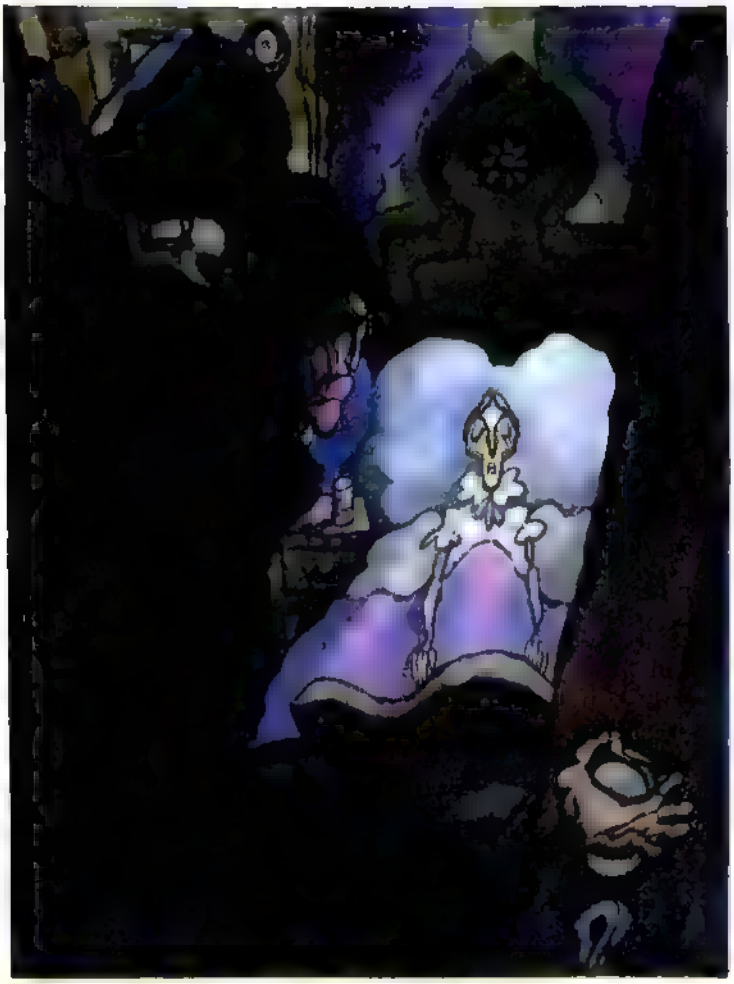


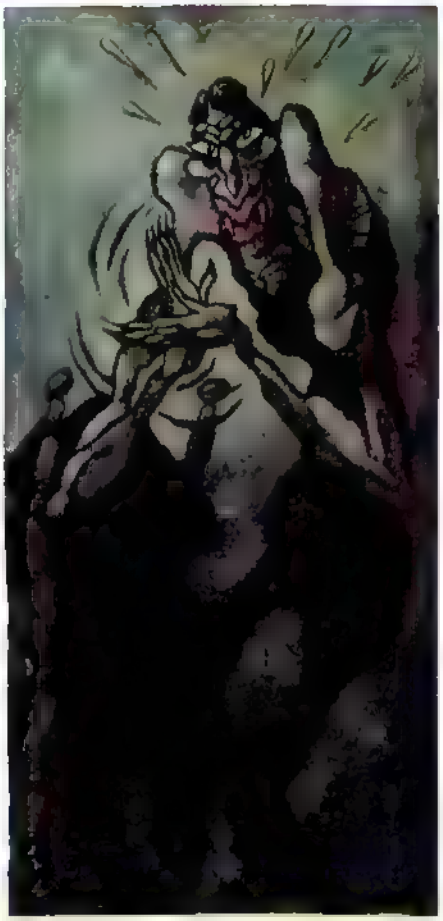












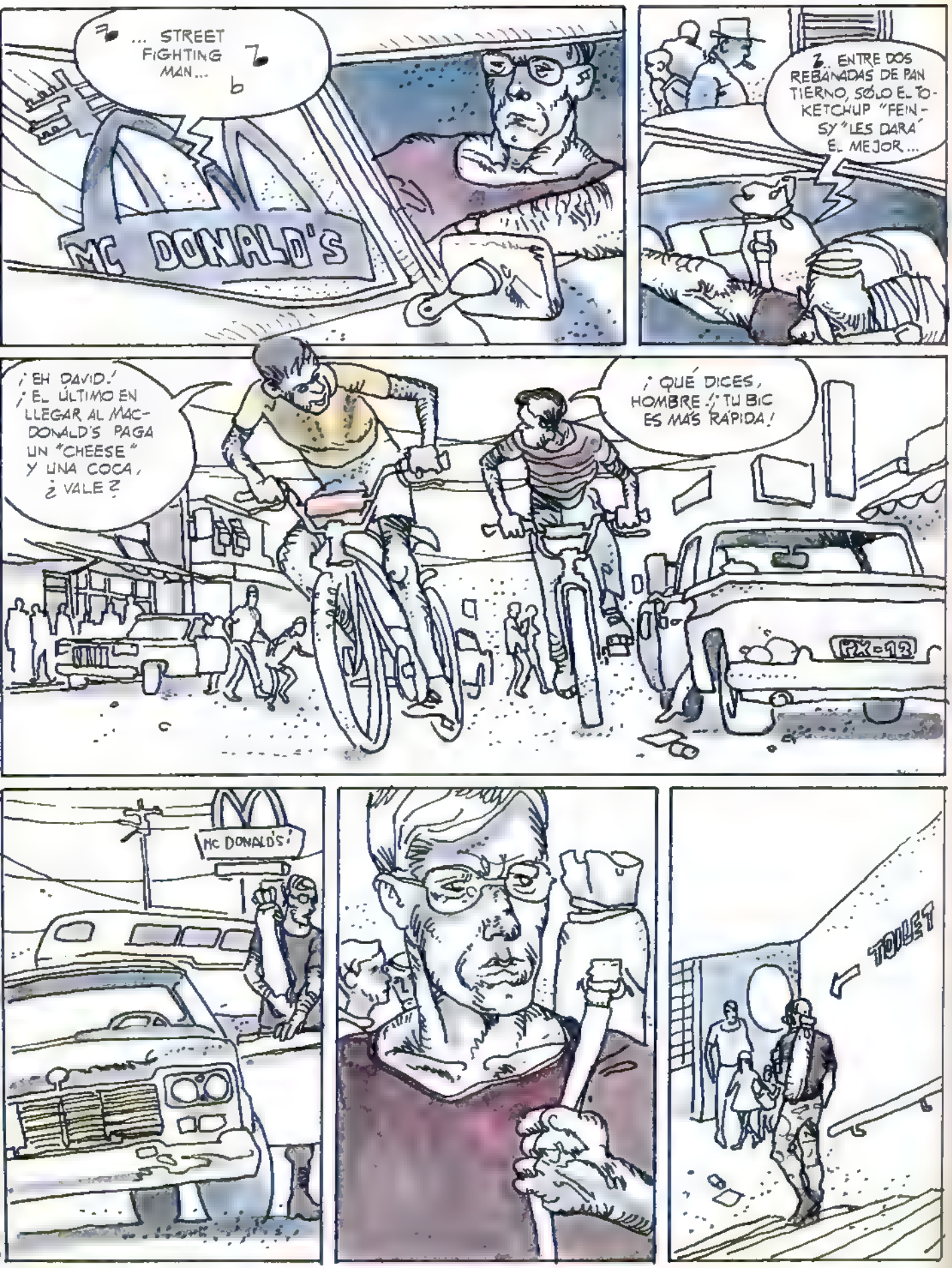
KET

James Huberty

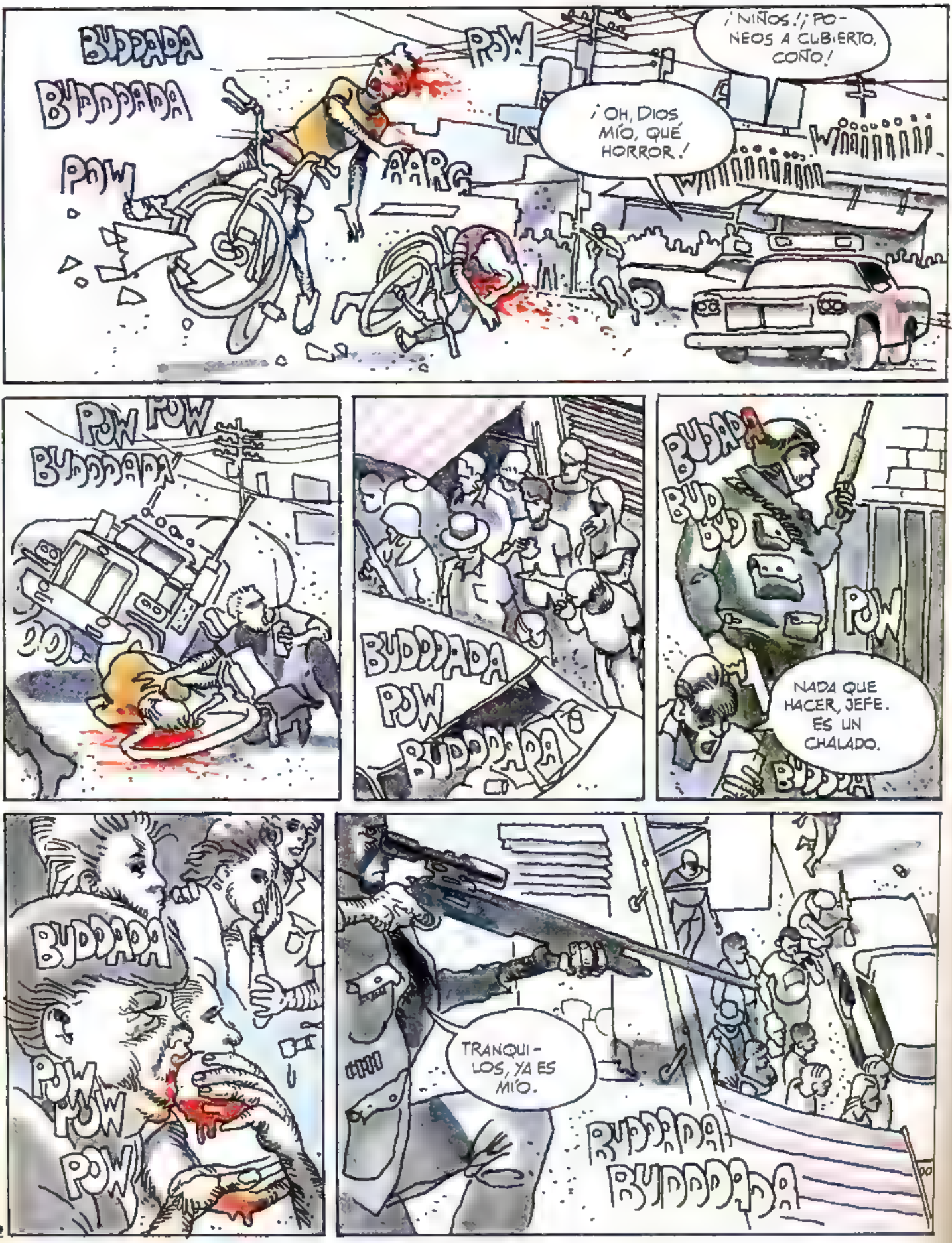
San Isidro, California. Miércoles, 18 de julio de 1984. James Oliver Huberty regresa de dar un paseo por el zoo de San Diego con su mujer, Etna, y su hija Zelia. Todo el mundo come en el McDonald's de la esquina. Ya en casa, Huberty descuelga el fusil ametrallador UZI, la carabina y la pistola semiautomática de 9 mm. Declara acto seguido a su esposa: "Voy a la caza del hombre". A continuación, sube a su coche y lo aparca enfrente del McDonald's, a 50 metros de su casa. 75 minutos más tarde, luego que el tirador de élite lo haya alcanzado en el corazón, Huberty habrá establecido una nueva marca en matanzas perpetradas por un solo hombre durante una jornada: 21 muertos y 18 heridos, de edades entre los 8 meses y los 74 años. Ese mismo día, su mujer le oyó decir: "La sociedad ya ha tenido su oportunidad". Algunos consiguieron escapar ilesos: una familia española en el área de diversiones. Al sonar los primeros disparos, el padre empujó a su hija de 3 años y a su esposa tras una pared de ladrillo, donde pudieron refugiarse. Cinco personas se escondieron en un pequeño reducto. Una mujer fingió estar muerta junto a su marido, acribillado por las balas. Otros se parapetaron tras de sillas y lograron escapar por una puerta trasera.

CHUP

Guión y dibujos: MATHIAS SCHULTEISS


... STREET FIGHTING MAN...
MC DONALD'S
ENTRE DOS REBANADAS DE PAN TIERNO, SÓLO EL "KETCHUP "FEINSY" LES DARÁ EL MEJOR...
¡EH DAVID! ¡EL ÚLTIMO EN LLEGAR AL MACDONALD'S PAGA UN "CHEESE" Y UNA COCA, ¿VALE?
¡QUÉ DICES, HOMBRE! ¡TU BIC ES MÁS RÁPIDA!
PX-93
MC DONALD'S
TOILET

VES COMO PUEDES COMER COMO TODO EL MUNDO...
¡AL SUELO, VENGA, ME CARGO AL PRIMERO QUE ESTÉ EN PIE!
BUDDADA BUDDA
BLAM BLAM
POW
BUDDADA
BUDDA
AARGH
BLAM
BUDDADAA
POW
POW
BUDDDDAPA
BUDDADADADA
POW
¡AHAH, HOY SE ABRE LA TEMPORADA DE CAZA DEL HOMBRE!
BUDDA BUDDADA
¿OYES, JOSHLA? HAY PETARDO POR AHÍ.
POW
BUDDDDADA
BUDDA


BUDDADA
BUDDDADA
POW
POW
AARG
¡NIÑOS! ¡PONEOS A CUBIERTO, COÑO!
¡OH, DIOS MÍO, QUÉ HORROR!
WIIIIIIIII
POW POW
BUDDDADA
BUDDDADA
POW
BUDDDADA
BUDADA
BUD BUD
POW
NADA QUE HACER, JEFE. ES UN CHALADO.
BUDDDA
BUDDADA
POW
POW
POW
TRANQUILOS, YA ES MÍO.
BUDDADA
BUDDDADA

KADOW
¿...! Y NO LO OLVIDEN! TOMATE KETCHUP "FEINSY" ENTRE DOS REBANADAS DE... ¿
AL CABO DE DOS DÍAS, SE CAMBIARON LAS CRISTALERAS, LIMPIARON LA SANGRE Y LAVARON LA ACERA. LOS ARCOS DORADOS DEL MCDONALD'S ESTABAN RELUCIENTES. LA GENTE VOLVIÓ A COMER HAMBURGUESAS CON KETCHUP.

FIN

FANCOMICS

SUPLEMENTO INFORMATIVO Y DE OPINION

Dirige. Javier Coma. *Colaboran*: Jean-Claude Faur, Carlos Sampayo, Román Gubern, Laura Cepeda y Mariano Ayuso.

Alberto Breccia realizó en Lucca-16 los siguientes comentarios al director de "FanComics" que estaba allí (además de como "invitado de honor" del Salón) como corresponsal del diario "El País" para cubrir el acontecimiento. **Los clásicos norteamericanos son los comics más trascendentales que jamás se han hecho. Hasta los años cuarenta, fue en Estados Unidos donde se inventó todo. Luego, sólo hemos podido respetar tal herencia y desviarnos hacia nuevos caminos.** Breccia pronunció estas frases al fin de una cena en la que, con *David Lipszyc*, *Maurice Horn*, *Mariano Ayuso* y *Víctor Hidalgo* (hijo del *Francisco Hidalgo* de **Dr. Niebla**), se debatía si todas las principales obras maestras de los comics eran, o no, norteamericanas.

COMICS CLIPS

●Breve acta de defunción de revistas españolas de comics durante los últimos meses. "Metropol", "K.O Comics", "Makoki", "Thriller", "Cairo", "Aventuras Bizarras". Pero... ¿y si en algún caso se trata sólo de una momentánea congelación o de una temporal hibernación? Precisamente poco tiempo atrás aparecía de pronto un nuevo número de la desaparecida "Bumerang"... Deseamos que la actualidad rectifique esta acta fúnebre, emitida bajo informaciones directas de las respectivas editoriales. Cuando se escriben estas líneas, "Rambla" se ha transformado de mensual en quincenal, y se prepara la edición española de "Circus" por Bruguera, mientras que **Enrique Sánchez Abulí** es el nuevo director de "Cimoc" tras el cese de **Joan Navarro**. La situación ha colaborado a que se detenga el proyecto de un número extra, como publicación independiente, de "FanComics", que ya habíamos anunciado.

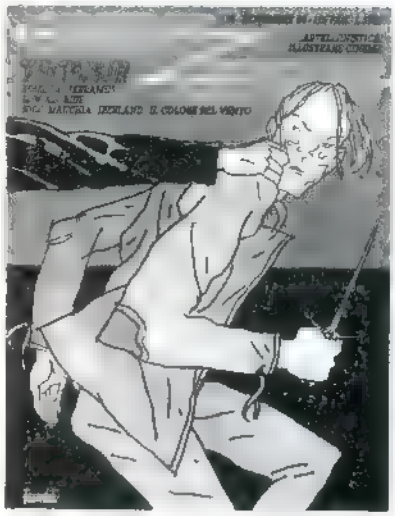
●Nueva serie del guionista **Víctor Mora** y del dibujante **Víctor de la Fuente**, también con inicial estreno francés. Se trata de un relato de política-ficción, *La Syberienne*, para "L'Echo des Savanes".

●"Circus" ha publicado, por entregas, la obra de **Georges Pichard** *Les sorcières de Thessalie*, que debutó en el número de agosto. *Blanche Epiphanie*, de **Pichard** y **Lob**, fue sustituida en "France-Soir" por la primera aventura de *Les Naufragés du Temps* que escribió **Jean-Claude Forest** y dibujó **Paul Gillon**. En la última narración de *Lucky Luke*, titulada *Le Daily Star*, el dibujante belga **Morris** ha seguido un guión de **Jean Léturgie** y **Xavier Foch**. En el número de octubre, "(A Suivre)" presentó el arranque del serial onírico-fantástico *La femme du magicien* donde **François Boucq** abandona su típico grafismo humorístico y **Jerome Charyn** (el excelente autor norteamericano de novela negra) debuta como guionista de comics.

●**Henri Filippini** ha escrito en la revista francesa "Circus" que "el fantástico *Drácula* de **Fernando Fernández** es muy superior al realizado por **Guido Crepax**". Por su parte, **Jean-Pierre Dionnet** firmó en "Metal Hurlant" la siguiente apostilla a un reportaje (con colaboración de **Elias Garcia**) sobre la nueva generación de autores españoles: "Para mí los comics españoles son sobre todo, son siempre, los que narran historias, son **Juan Giménez**, son **Manfred Sommer**, son **Jordi Bernet**, en suma son los que hacen comics"; todo está muy claro, excepto en lo referente a si Dionnet considera español a Juan Giménez porque vive en Madrid o bien le confunde con **Carlos Giménez**

●**Guido Crepax** trabaja actualmente en un retorno de *Valentina* a los ámbitos fantásticos de sus orígenes. La revista italiana "Orient Express" ha difundido el segundo serial de *Iberland*, bajo el título de *La fonte dell'anima*, siempre con **Franco Saudelli** como dibujante y **Ottavio De Angelis** como guionista. Saudelli fue previamente autor único de *Luna caliente*, mezcla de serie negra, fantasía y horror. *Rebecca*, de **Anna**

COMICS CLIPS



Brandoli (dibujo) y **Renato Queirolo** (guión), ha pasado a un voluminoso libro de 160 páginas.

● Estaban invitados al "8º Convegno Internazionale del Fumetto" en la ciudad italiana de Pratto (febrero 1985) **Jordi Bernet** y **Daniel Torres**, unidos a una exposición de originales de comics españoles que los organizadores esperaban conseguir a través de **Rafael Martínez** (Norma). Parece que han surgido dificultades al respecto; esperemos que se solucionen

● Curiosa iniciativa la de celebrar las II Jornadas de la Historieta "Ciudad de Logroño" exactamente en la mismas fechas que el Salón de Lucca. El programa incluía conferencias de **Jesús Cuadrado**, **Felipe Hernández Cava**, **Joan Navarro** y **Antonio Remesar**, junto a diversas exposiciones, dos de ellas a cargo de **Antonio Martín**, otra sobre la denominada "escuela valenciana" actual, etc

● Publicaciones extranjeras recientes sobre los comics. El "Wow Vademecum 1985", directorio sobre el mundo del comic en Italia que en la edición de 1986 se extenderá a otros países. La "Guide de la Bande Dessinée" realizada por **Philippe Bronson** para la editorial parisina Temps Futurs; fichas de autores y lista de sus álbumes en edición francesa. "Fumetti Made in Italy", catálogo-fichero, por **Gianni Bono**, de los creadores italianos de comics en el momento presente. "I Maestri della Comic Art - Milton Caniff", recopilación de textos sobre el autor de *Steve Canyon* (con un episodio de esta serie) que incluye la entrevista famosa de **Eisner** a **Caniff**, bajo la dirección de **Luciano La Spisa**, con un agudo artículo de **Giulio Cesare Cuccolini**. La revista "Nemo", dirigida en Estados Unidos por **Richard Marschall** entre sus últimos números destaca el dedicado a *Little Orphan Annie*, la serie de la que surgió la parodia *Little Annie Fanny* en "Playboy" y que fue adaptada como *Annie* al teatro musical y al cine. Finalmente, ha salido el número de "Sunday" anunciado para el anterior Salon del Comic de Barcelona y que es posiblemente el mejor que **Mariano Ayuso** ha editado hasta la fecha

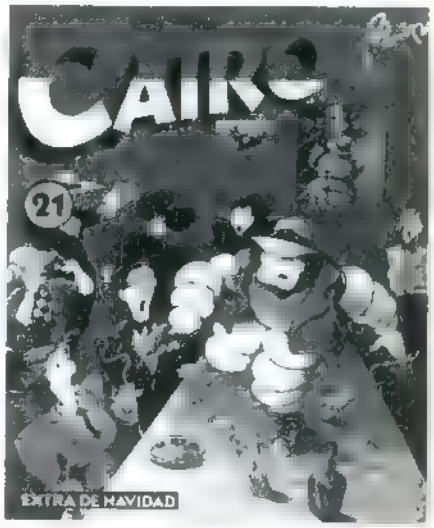
● Continúa la muy amplia operación internacional de redescubrimiento y reconocimiento estético de los comics disneyanos. Y no se trata de una estrategia mercantil de

Román Gubern

LA POLEMICA

Toda polémica cultural es signo de vitalidad. Que los comics no son fósiles ni cadáveres culturales ha quedado demostrado por la reciente polémica en torno a la significación de Tintin, polémica agitada y sabrosa en la que han intervenido, entre otros, **Javier Coma**, **Joan Navarro**, **Ludolfo Paramio**, **Jorge de Cominges**, **Ramón de España** y el autor de estas líneas. No es mi ánimo el de prolongar una polémica en la que todo lo que debía decirse se ha dicho, sino simplemente manifestar mi satisfacción porque el debate cultural ha trascendido al personaje concreto homenajeado en la Fundación Miró, para abrirse a una polémica en torno a la llamada **línea clara** (cuyo verdadero padre fue por cierto el gran George McManus, autor inolvidable de **Bringing Up Father**, y no el belga Hergé), enfrentada al estilo llamado **escultórico** (definido por el sombreado tridimensional de las figuras), acerca del contenido ideológico de los cómics, acerca de la orientación de la vanguardia actual en la narrativa dibujada, sobre la boga del neoinfantilismo en la cultura de masas actual opuesto a una concepción adulta del cómic, y finalmente, en la reunión de escritores (mayormente, de **fanzines**) en Logroño, el debate ha intentado superar estas dicotomías oponiendo simplemente los cómics con calidad artística a los cómics sin calidad artística.

No es frecuente que una obra de narrativa dibujada genere entre nosotros un tan amplio y difundido debate cultural, ocupando páginas en periódicos de información general y espacios en programas radiofónicos. Pienso que con este debate quienes han salido ganando han sido precisamente los cómics. Lástima que, cuando este debate estaba llegando a su (provisional) desenlace, nos llegó la triste noticia de la muerte de la revista barcelonesa **Cairo**, estandart precisamente de la **línea clara**. La muerte de una publicación es siempre una pérdida cultural lamentable y, en este caso, una pérdida grave para el mundo de los cómics. Esperemos que el mensaje estético y las propuestas de **Cairo** encuentren pronto su continuidad en una nueva plataforma editorial

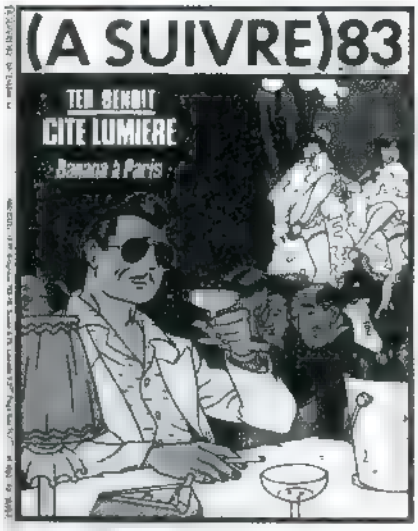


Carlos Sampayo

VANGUADIA O VANGUARDISMO

En la Argentina, a través de la revista FIERRO (amén de la labor de recuperación de diez años perdidos, los de la dictadura militar) se está trabajando en un comic de corte político no militante, esto es: no "realista" en el sentido dogmático que puede presumirse, coincidiendo con lo que ha sido la tendencia dominante en la literatura de aquel país en las últimas décadas (Cortázar). Estados Unidos aporta como novedad absoluta un espacio abierto: RAW. Quizás sea la revista de comics de mayor calidad que se edita en el mundo en la actualidad. Este tipo de espacio constituye una novedad en USA por el sólo hecho de haber podido escabullirse de los dictámenes de la gran industria, siempre perentorios, y por añadidura sobrevivir.

Lo de España ya lo conocemos: un caos comercial-editorial con algunos raros vértices de calidad y coherencia y muy poca verdadera experimentación. Quizás los otros países entre sí, incluyendo a USA y Argentina, estén más atentos a las innovaciones que se producen en los otros, que España. Es natural que haya excepciones. Hemos visto como EL VIBORA publica trabajos adscritos al Post-modernismo italiano y hemos visto trabajos de Ceesepe en Italia, para poner un ejemplo. Donde no hay intercambio es en el ámbito crítico ¿Qué resultados tendría el que lo hubiera?; estimo que uno al menos fundamental: el autor de comics podría encontrarse con claves y pautas esclarecedoras para ciertas zonas oscuras de su trabajo. Otro fenómeno que se generaría sería el de un **accionar conjunto de las vanguardias**. Esta experiencia (intercultural) promovería una mayor dinámica creativa. Obras de mejor calidad, en resumen [porque si bien es cierto que desde **afuera** de su cerca el comic es vilipendiado desde la cultura, también lo es el que su creación no tiene como base la **cultura** (humanismo) sino la información (desculturalización)].

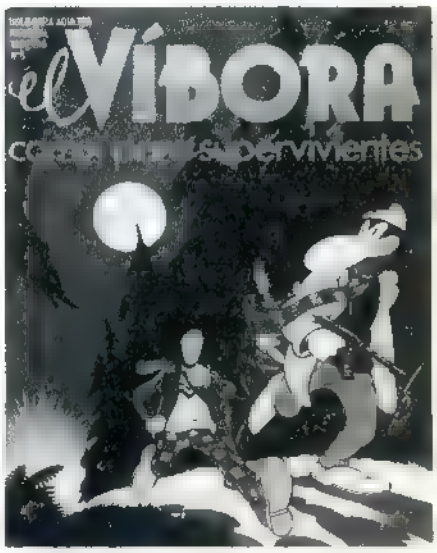


Mientras tanto el aislamiento sólo genera conformismo, complacencia o, en el más aparente de los casos, VANGUARDISMO, que, como sabemos, es más propenso a impresionar que a buscar significados en las raíces de la propia disciplina.

La Universidad del Comic, sabemos, es sólo la experiencia. Su codificación como elemento de la cultura no es orgánica. No tiene apoyo oficial y se debe, cuando está presente, al trabajo de particulares más o menos interesados en el tema. Este estado de cosas revela el que haya un escaso contacto entre las Nuevas Tendencias de cada país y el que no aparezcan verdaderas y constructivas polémicas en torno a **temas de crecimiento**.

Los artistas que han elegido el vehículo de este sistema de comunicación, no se ven respaldados por un soporte crítico digno de tal nombre. Un soporte que sea un enriquecedor generador de tendencias o moderador entre las existentes. La crítica es, por ahora, solo una defensa del medio. Es natural, el entorno de la **Kultur** es hostil.

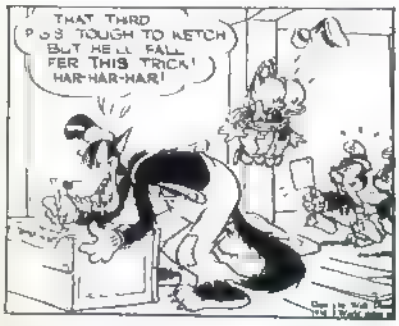
Una de las consecuencias, quizá no la más grave, de esta carencia estructural, es la desarmonía de crecimiento. Me refiero en este caso a los estados paralelos de **experimentación**, en los distin-



tos países donde existe el "comic de autor".
Hablaremos de Italia, Francia-Bélgica, España, Argentina y ¿por qué no? U.S.A. (de aquí tomaremos un único ámbito, la revista RAW de New York). En cada uno de estos lugares se están desarrollando tendencias que por el silencio de aquel **soporte**, no exceden ni excederán la categoría de microclimas: En Italia, la tendencia "mecánica", que tiene su base en la revista romana FRIGIDAIRE, y el post-modernismo de VALVOLINE, un **insert** teórico-poético y casi sindical-cooperativo, que ha estado siendo monolíticamente editado por ALTER-ALTER, durante los últimos dos años.
En Francia L'ECHO DES SAVANNES trata de desarrollar una "pornografía gráfica dignificada", según la definió su teórico fundador Georges Wolinski. Bélgica aporta a Francia y al ámbito francófono, los sistemas de la mal llamada "línea clara"; pero no se trata de la reducción "Neoinfantil" que hemos conocido aquí a través de los medios que se lo propusieron como apuesta estética (monetaria), sino de la relectura de una **tradición cultural propia**, en clave adulta. (A SUIVRE) (Casterman Ed.) por su parte, tiende a poner el acento en la "narratividad", no significando esta postura más revolución que la de tener muy en cuenta los guiones sobre los que se basan los comics. El nivel general de la revista —por cierto— es mucho más elevado conceptualmente que el de la gráfica, donde aparece una pátina melancólica.

COMICS CLIPS

la Walt Disney Productions, sino de un movimiento que agrupa destacados especialistas de diferentes países. En Estados Unidos ha aparecido la segunda caja (integrando tres volúmenes) de la "Carl Barks Library"; esta entrega es muy superior a la primera, puesto que contiene diversas largas aventuras de *Donald Duck* por **Barks** que figuran entre la mejor producción de la serie, por ejemplo *Lost in the Andes* y *Terror of the River*. La revista especializada



italiana "Il Fumetto" ha editado dos recopilaciones muy interesantes de tiras diarias una de *Donald Duck* por **Taliaferro** (1938) y otra de *Mickey Mouse* (1942 1943) por **Gottfredson**. También en Italia, **Traini** publica las antiguas "sundays" con *Mickey Mouse* y las *Silly Symphonies*. **Alberto Becattini** y **Luca Boschi** han llevado a cabo un sensacional "Disney Index – La produzione sindacata", concretando los autores de los comics disneyanos para la prensa, tarea ingente y de enorme interés

● Salió el séptimo libro (sin contar los cuatro volúmenes de la *Historia de los Comics*) de **Javier Coma** en siete años. Lo ha editado Península, en el marco de Ediciones 62, y lleva el título de *El ocaso de los héroes en los comics de autor*. Denominaciones de algunos de sus capítulos: *Comics frente al maccarthismo*, *La gran aventura argentina*, *El zorro del desierto*, *Ejercicios espirituales, eróticos y estéticos*, *Esplendor en la yerba y gloria en las flores*, *Pilotando hacia los humanoides*, *En busca del pasado perdido*, *El espíritu errante*, etc

● El célebre especialista argentino **David Lipszyc** (que, como director cinematográfico, ganó el premio Festival de San Sebastián 1983 con su primer largometraje) trazó en Lucca-16 la lista de sus doce obras maestras preferidas en el campo de la narrativa gráfica: *Li'l Abner* (**Al Capp**), *The Spirit* (**Eisner**), *Terry and the Pirates* (**Caniff**), *Mort Cinder* (**Oesterheld-Breccia**), *Corto Maltese* (**Pratt**), *Little Nemo* (**McCay**), *Krazy Kat* (**Herriman**), *Valentina* (**Crepax**), *Fritz the Cat* (**Crumb**), *El Eternauta – I* (**Oesterheld-Solano López**), *Blueberry* (**Charlier-Giraud**), *Alack Sinner* (**Sampayo-Muñoz**). Seis obras norteamericanas, tres argentinas, dos italianas y una francesa.

Laura Cepeda

Entrevista a HERNANDEZ PALACIOS I parte

Me habían dicho mucho sobre él. Daba la impresión de que todo el mundo le conocía perfectamente. Que todos podían opinar sobre él y siempre con grandes y sonoros adjetivos de esos que asustan por lo mucho o nada, según, que pueden decir sobre uno. **Es un tipo muy simpático, formidable, de una vitalidad asombrosa.** Y luego: **un gran individualista, de los de verdad, un magnífico conversador.** Pero además trabajaba intensamente, viajaba sin descanso, participaba allí donde hiciera falta. Yo sólo sabía que con apenas quince años había participado en la guerra civil y que era uno de nuestros dibujantes más internacionales.

Con todo esto estaba dispuesta a no dejarme asombrar por nada. Ni siquiera me hubiera sobresaltado encontrarme un dragón volador por algún rincón de su casa. Pero lo que nunca pude imaginar, ni remotamente, fue quién en realidad me abrió la puerta.

Va vestida con un pijama amarillo, parece una muñeca oriental, no, un retrato de *Lewis Carroll*, puede ser Alicia. Es preciosa. Apenas puedo abrir la boca, cuando ya desaparece por entre un galimatías de objetos y colores, no hay aquí una pared olvidada, un espacio muerto, la sigo obediente. Aparece sin ruido una señora con un óvalo de teatro renacentista y... —**mamá, esta chica viene a ver a papá**— me llevan a ver a papá que no es otro que *Palacios* que como un zapatero de otra época está trabajando a la vista de todos, sobre una mesa colocada en un mirador acristalado, se diría que está suspendido en el aire.

—**¿Vienes ha hablar de la historieta? pero si ya he dicho todo lo que puedo decir de mí, si ya no hay más que contar.**

—Ya... Mmmh... tiene usted una casa muy... interesante.

—**Barroca querrás decir, a nosotros nos gusta así. Una casa nunca termina de hacerse, si está viva está cambiando continuamente. ¿Ves esa pared en blanco?, tenemos que hacer algo, no podemos dejarla así. No me gustan los vacíos. ¿Te apetece tomar algo?. Ahora casi todo el mundo le gusta la historieta, yo empecé como todos los chicos de antes de la guerra leyendo tebeos y**

esas cosas pero luego con la guerra ya no estábamos para historietas, estábamos para otras cosas.

—Pero de alguna forma se puede decir que usted conquetea con la historieta, la toma y la deja un poco sin motivo.

—**De coqueteos nada, lo que pasa es que mi vida ha estado muy llena de cosas. Algunas veces he hecho algunos trabajos, otras veces otros y muchas veces no he tenido mas remedio que aceptar un poco de todo. Y a veces venían y me proponían algo y como soy un hombre que no sé decir que no, pues lo hacía. Así fué mi inicio en esto de la historieta para "Chicos", para aquella mujer que se llamaba Consuelo no sé qué, que me pidió un trabajo, pero yo al mismo tiempo me había presentado a un concurso para pintar murales en donde se había presentado medio mundo porque entonces no había un duro**

en Madrid y dio la casualidad de que me dieron a mí el encargo, ¿entonces, qué iba ha hacer?, pues irme a pintar murales y adiós historieta. Yo hago lo que me encargan, lo que me echen: retratos, ilustraciones, portadas, lo que sea. Yo no soy un profesional de nada.

—Tu verdadero inicio fué con MANOS KELLY. Yo he oído algo así como que fué porque estabas agotado por un trabajo que te había encargado "La Gaceta Ilustrada".

—Exactamente, fué el resultado de una dedicación mía total y absoluta a un trabajo muy desagradable y feo durante tres años, (yo siempre he dicho que soy una especie de bombero y que todos los trabajos que nadie quiere me los dan a mí, sobretodo si son complicados y difíciles). Aquello fué un trabajo sobre lo que iba a ser la España de los ochenta, eso era en los sesenta. Todos los cambios a todos los niveles en que se iban a producir: carreteras, ciudades, ciencia, industria, en fin de todo, y salí con la cabeza llena de números y follones y tan harto que me dije que tenía que hacer algo que me divirtiera; y como oía entre mis ayudantes hablar de la historieta y eso de alguna manera me interesaba y además me dí cuenta de que aquello ya no era el guerrero del antifaz, ni todas esas historias, sino algo más formal, con gente más informada, no un producto para infantiloides, y también un poco para darles un gusto a ellos, me puse a buscar un tema y lo primero que se me ocurrió fué un tema de aventuras, una cosa de Western poco convencional.

—¿Y porqué un Western?

—Porque de pequeñito me gustaba, ten en cuenta que mi hermano era un hombre de cine y yo en mi casa veía películas proyectadas en la pared, te estoy hablando del año 23, y las películas de consumo que entonces llegaban a España eran casi todas del oeste. También pensé en una historia de la Edad Media como el PRINCIPE VALIENTE, pero me dije que no podía desaprovechar un material como el de la historia nuestra, con una Edad Media absolutamente sugerente y rica, llena de dramas tremendos como la vida de Rodrigo, la de él y la de los que le rodean, como la familia de Fernando I. Con la tragedia de la separación de los hijos y las continuas broncas entre ellos, con guerras y barbaridades que se hacen unos a otros. Es un drama como Macbeth, de ese calibre, tremendamente cruel y por eso muy interesante. Pero todo esto no era más que un entretenimiento pues no había apenas nada, ni revistas, ni editoriales, un desastre.

—¿Y cómo llegaste a la publicación de tus historias?

—La vida está llena de sorpresas y circunstancias que nadie puede prever, y estando yo en esto que te cuento, salieron unos anuncios en los periódicos solicitando gente para hacer historietas, y uno de mis chicos se presentó con la carpetita y todo eso, los del anuncio se interesaron, vinieron a casa y así comenzó todo esto.

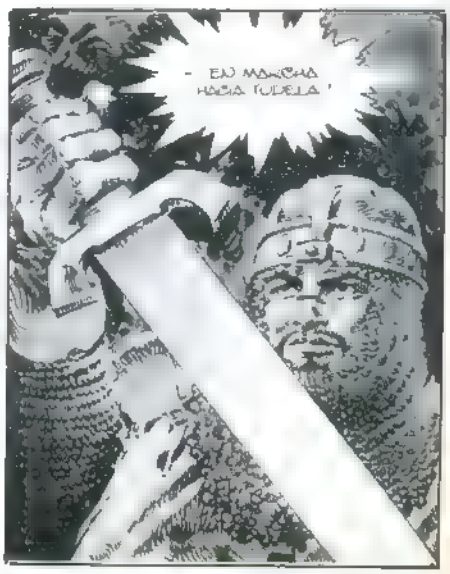
—¿Y quienes eran los del anuncio?

—La gente de "Trinca", que luego supe era un asunto paraestatal y encima te pagaban bien.

—¿Qué querías hacer tú, mejor dicho contar, con las aventuras de MANOS KELLY?.

—Un poco lo mismo que quiero hacer con EL CID, ya que hago algo histórico, porque mis aficiones van por ahí, narrar una parte de la Historia poco y mal conocida. Hay toda una etapa anterior a la colonización en donde los españoles tuvieron mucho que ver en los Estados Unidos. La historia no es como luego la han presentado los yankis. Los españoles estábamos ahí como los franceses, muchísimo antes de que pasaran ellos en sus carretitas y esas cosas. El camino de Santa Fé lo hicimos nosotros, y en este momento en los Estados Unidos hay 250 pueblos con nombre español. Conviene tener más información de la que el cine da al respecto. Hay muchas cosas que se han trastocado, en tema de misioneros, por ejemplo, los primeros mapas de California los hizo un jesuita, el padre Quino, y todos se creen que fueron los franciscanos del padre Serra y todo porque cuando Carlos III se asustó de tanto jesuita y los quitó, llegaron en su lugar los franciscanos. Pero no se puede ignorar que da la puñetera casualidad de que toda la exploración de la Costa del Pacífico, desde Alaska para abajo, la hicieron los jesuitas que fueron los que levantaron los mapas y que cuando llegaron los franciscanos todo eso ya estaba dibujado y lo único que hicieron fué ampliar y crear nuevas misiones, nuevos emplazamientos, más que nada porque ya empezaban a bajar los rusos desde Alaska.

—Tanto la historia de EL CID como la de MANOS KELLY han sufrido interrupciones por causas ajenas a tí; quiebra de revistas, problemas económicos de editoriales, esta falta de fortuna, ¿te afecta de algún modo?



–Lo que es curioso es que MAC COY, tu única historia con guión de otro, no ha tenido ningún bache ¿tú crees que esto es debido al hecho de que es una serie hecha por encargo?

–No creo, más bien se debe a una cuestión de comercialización absolutamente genial de Dargaud, con un equipo de vendedores increíbles. Te puedo enseñar un ejemplar publicado en Yakarta, es como de risa. Y tengo una carta en inglés de un lector mío en la India. Esto no es valor mío, es la técnica de marketing que tiene este gente, venden por todos lados. MAC COY está en dieciocho países.

–¿Con Gourmelen, el guionista de MAC COY, hay posibilidad de diálogo?

–Para nada, todo eso se habló al principio cuando me propusieron trabajar para Dargaud. Primero me dijeron que sería provisional, luego me presentaron a Gourlemen y me pareció un buen chico y sobre todo yo no soy quien, ni tengo elementos de juicio para decir "mire vd, con este señor no quiero seguir más". Porque los guiones podran ser más o menos estúpidos, pero de lo que no cabe duda es que se vende. Ahora mismo estoy haciendo las nuevas portadas para la segunda edición en Francia.

–¿Eres capaz de ilustrar una historia que a lo mejor no te gusta?

–No, lo que hago es que la convierto, dentro de unos límites, en algo distinto de lo que ha hecho él. Uso lo que me parece usable. Ha habido guiones en los que he quitado hasta diez páginas porque me pareció que había que hacerlo y hasta ahora nadie, nunca, me ha dicho nada.

–Mira no es un asunto mío, es problema de las editoriales y de tiempo también, pero a mí por el momento, y toco madera, no me falta trabajo. Ahora mismo estoy con una biografía de Bolívar de sesenta planchas; un trabajo de ilustración sobre Fernán Caballero, relatos suyos, para la caja de Ahorros de Sevilla; el quinto MANOS KELLY y continuar EL CID, que con eso tengo para rato pues calculo serán unos veinte vólumenes; seguir con ELOY y más cosas. Tengo trabajo para tres años, y con todo este cisco encima lo mejor que puedo hacer es serenarme y no meterme en más follones.

Jean-Claude Faur

ACTIVIDADES FRANCESAS

El mundo francés de los comics está en incesante movimiento, por no decir ebullición.

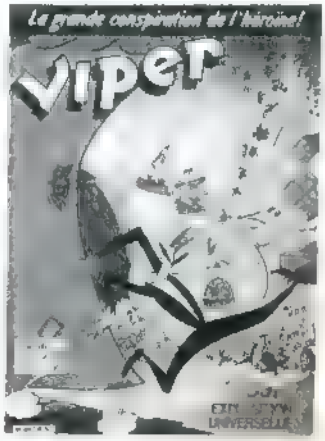
DIFUSION. La caída de B Diffusion ha comportado una compleja redistribución de las cartas, a veces dolorosa y aún mal cicatrizada, donde resalta sobre todo, actualmente, el hecho de que la producción Audie (álbumes de "Fluide Glacial") y los álbumes de **Bretécher** sean difundidos en lo sucesivo por Fleuve Noir, poderosa filial de la poderosa Presses de la Cité. Colmo de la ironía, se recuerda que es Fleuve Noir la que, hace poco, había lanzado sin éxito adaptaciones a comics de las popularísimas novelas policíacas de San Antonio.

EDICION. También en este terreno hay cierta convulsión y ahí todavía más hacia abajo. Es así que "L'Année 83/84 de la B.D." –anuario-guía de la producción editorial en Francia– que había sido publicado por la librería Temps Futurs, ha sido recogido por Editions Glénat, donde aún no se sabe muy bien lo que se va a hacer con ello. Por el contrario, el célebre "B.D M." –a tenor de los nombres de sus autores, **Béra, Denni** y **Mellot**– acaba de conocer una nueva edición aumentada, su contenido casi exhaustivo hace de este volumen una biblia de los aficionados franco-belgas a los comics en lo referente a adquisiciones, cambios y búsquedas. Se nos ha dicho, por último, que la editorial Dominique Leroy, especializada en comics eróticos, habría sufrido dificultades conyunturales de tesorería.

REVISTAS. La crisis que atraviesan las publicaciones infantiles de comics, ha atacado también a las revistas del medio dirigidas a los adultos. Ciertamente "L'Echo des Savanes" ha pasado de mensual a semanal, pero ¿es aún una revista de comics? Por el contrario, dos títulos de los Humanoides Associés, "Métal Aventures" y "Rigolo" han realizado la zambullida definitiva en tanto que ya se comentaba la inmediata desaparición de "Zoulou" y la revista semi-profesional "Viper".

DOS ACONTECIMIENTOS. En Diciembre ha salido un "Que sais-je?" enteramente consagrado a los comics. "Que sais-je?" es una prestigiosa colección de libros de bolsillo, lanzada hacia 1943 por las Presses Universitaires de France, que agrupa monografías de 128 páginas sobre todos los temas posibles e imaginables, científicos, literarios, jurídicos, etc. Más de 2.000 pequeños volúmenes han sido publicados hasta hoy, al muy democrático precio de alrededor de 20 francos. He aquí, pues, que los comics entran ahora en este panteón de los conocimientos humanos. La autora de este tomo, **Anne-Isabelle Baron Carvais**, es ya conocida por una tesis monumental sobre los super-héroes.

El segundo acontecimiento (previsto para el 25 de enero) es precisamente un diccionario sobre los super-héroes, realizado no sin humor por **Gérard Courtial** y dirigido sobre todo al gran público, con edición de Bédesup.



Javier Coma

ALGO DE LO MUCHO DE LUCCA 16

La aglomeración de actividades y personalidades, junto con un notorio rigor cultural a escala internacional, exigirían que una crónica veraz y completa del Salón de los Comics de Lucca (que, además, lo es de la Ilustración y del Cine de Animación) se extendiera a lo largo de páginas y páginas. Limitémonos aquí a diversos temas y a su noticia telegráfica.

PRESENCIA ESPAÑOLA. La delegación oficial asistente estuvo compuesta por los "capos" de la misma, *Mariano Ayuso* y *Luis Gasca*, el editor *Rafael Martínez*, los autores *Víctor de la Fuente* y *Alfonso Font* (a más del argentino residente en Madrid *Juan Giménez*), el ilustrador *Sanjulián*, el director del Salón de Barcelona *Carlos de Tejada*, y el firmante de estas líneas. Otros invitados no pudieron acudir. Pero estuvieron además los editores *Ernesto Santolaya* (Ikusager) y otros colegas vascos, *Josep Mª Berenguer* ("El Víbora"), *Montserrat Vives* (Bruguera), *Roberto Rocca* (Nueva Frontera), los autores *Martín Saurí*, *Joan Boix*, los especialistas *Juan Antonio de Blas*, *Antonio Altarriba*, y algún aficionado sobresaliente, como el muy entendido *Víctor Hidalgo* (de origen francés, pero hijo del gran dibujante de **Dr. Niebla**). La participación española se centró en un stand del Grupo Vasco de Ediciones (colectivo galardonado con el premio de la UNICEF como "colaborador en muy alto grado a la comprensión y al conocimiento entre los pueblos"), un brillante audiovisual de *Ayuso* sobre **Torpedo 1936**, una conferencia mía con diapositivas sobre los orígenes de **Ming Foo**, la presidencia del Jurado Internacional para *Luis Gasca*, el premio "Caran d'Ache" al mejor ilustrador no italiano a *Sanjulián*, y creo que poco más.

PREMIOS DEL JURADO. Aparte de los citados, fueron los siguientes. El "Caran d'Ache" al mejor ilustrador italiano correspondió a *Alarico Gattia*, y el concedido a "una vida para la ilustración" se otorgó a *Burne Hogarth*; ambos autores presentaron exposiciones personales en el Salón. Los Yellow Kids internacionales fueron concedidos a los norteamericanos hermanos *Jaime* y *Gilbert Hernández* (autor), el francés *François Bourgeon* (dibujante), a la firma yugoslava Strip Art (editor) y al norteamericano *Lee Falk* (una vida para los comics). Los Yellow Kids italianos se dieron a *Sergio Staino* (autor), *Anna Brandoli* (dibujante), L'Isola Trovata (editor). Un Yellow Kids a disposición del jurado galardonó al humorista argentino *Mordillo*.

ESTADOS UNIDOS. En cada una de las últimas ediciones, Lucca concede el primer plano a una representación nacional concreta (Argentina en 1980, España en 1982). Esta vez, los norteamericanos han sido protagonistas, con mesas redondas, conferencias y exposiciones "ad hoc", pero sobre todo con una importante presencia de personalidades. En el terreno creativo, recuerdo a *Burne Hogarth*, *Lee Falk*, *Frank Miller*, *Gilbert Shelton*, *Frank Thorne*, *Trina Robbins*, *Jerry Dumas*, *Jaime Hernández*, *Lee Marrs*, *Jerry Marcus*, *Mike Friedrich*, *Paul S. Power*, *David Pascal*, y en el de escritores especializados, a *Maurice Horn*, *Richard Marschall*, *Gary Groth*, aparte de otros asistentes con notoriedad en el campo del cine de animación, como, por ejemplo, *Howard Beckerman*.

ACTOS Y PERSONALIDADES. La

"Mostra-Mercato" y sus stands de venta han quedado desplazados este año, de su antiguo globo de lona en el centro de la ciudad, al palacio de los deportes. Ha habido exposiciones-homenaje a figuras desaparecidas como *Dino Battaglia* o *Héctor G. Oesterheld*. Otra celebró los veinte años de Mafalda, y se dedicó una a las féminas creadoras de comics. Entre las personalidades asistentes que aún no he nombrado, estaban los argentinos *Quino*, *Gustavo Trigo* y *David Lipszyc*, el belga *Comés*, los franceses *Bilal*, *Fred*, *Gigi*, *Moliterni*, los portugueses *Coelho*, *Granja*, el británico *Gifford*, y por supuesto múltiples italianos: expertos como *Rinaldo Traini*, *Claudio Bertieri*, *Giulio Cesare Cuccolini*, *Gianni Brunoro*, *Franco Fossati*, etc., etc., y autores como *Pratt*, *Crepax*, *Manara*, *Liberatore*, *Buzelli*, el dúo *Berardi* y *Milazzo*... Quedan sin duda muchas figuras internacionales por citar, y renuncio asimismo a establecer una relación de los actos con notable interés cultural: ¿se comprende por qué una crónica de Lucca-16 exigía un estilo telegráfico? No hay duda: como subrayaba el guionista de **The Phantom** y **Mandrake**, *Lee Falk*, el salón de Lucca sigue siendo, de lejos, la manifestación de este carácter más importante del mundo en el ámbito de los comics.

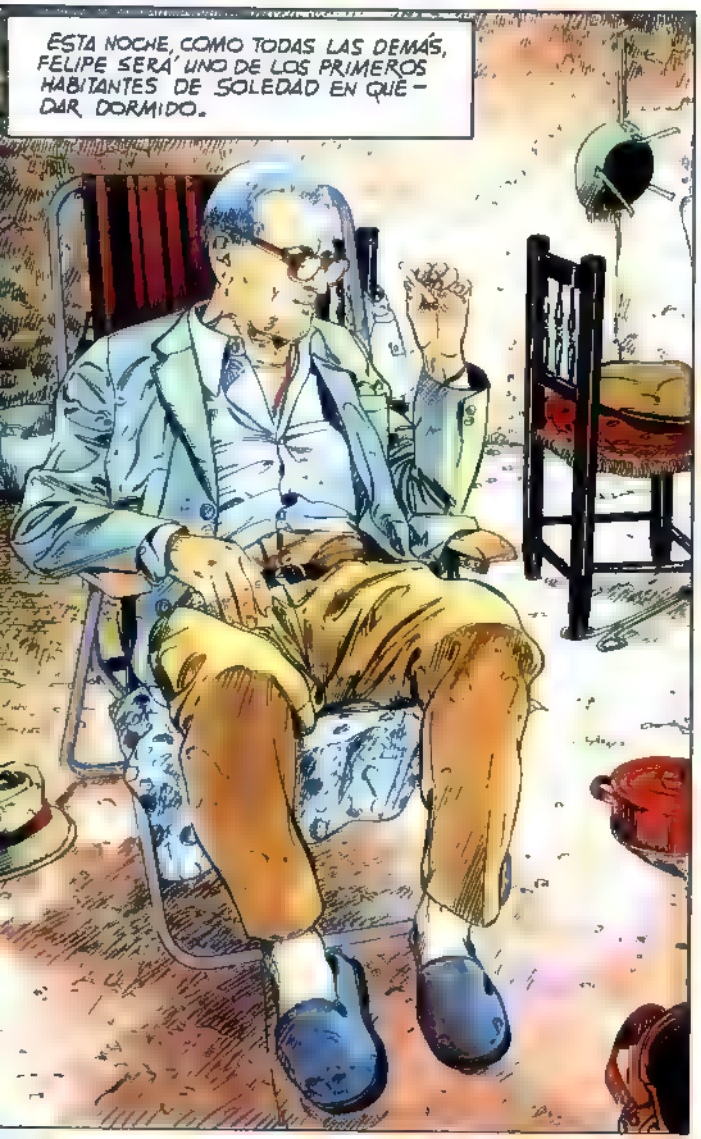
ES INVIERNO EN SOLEDAD.
LA ULTIMA ALEGRIA
EL CEMENTERIO ESTÁ CASI DESIERTO...
SÓLO ESTÁ FELIPE, ARRANCANDO UNAS MALAS HIERBAS...
BUENO, YA VALE POR HOY. SI NO LES GUSTA, QUÉ SE LO HAGAN ELLOS..
¡COÑO! PERO QUÉ FRÍO HACE.

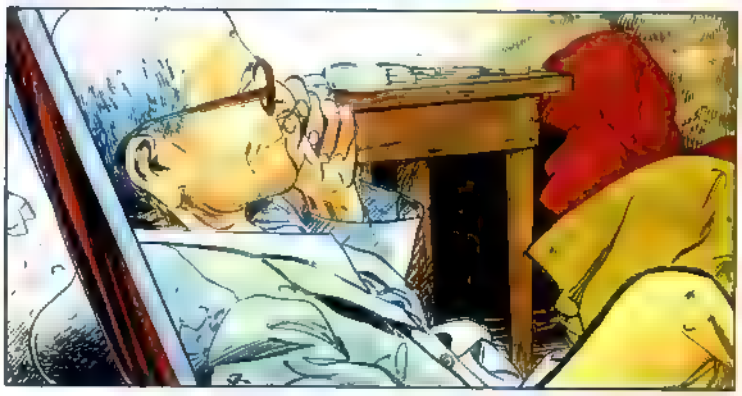
ENTRETANTO, LOS VECINOS SE DISPONEN A PASAR LA NOCHEBUENA EN FAMILIA, COMO EN CASA DE LOS BLASCO...
PRONTO DARÁN LOS RESULTADOS DE LA LOTERÍA NACIONAL... ¡QUIÉN SABE!... PUEDE QUE ESTA VEZ GANEMOS ALGO..
PUEDES ESPERAR-LO, DESIDERIO..
¡COMO LO ESPERAMOS TODOS DESDE HACE AÑOS!
MIRA, AHÍ PASA FELIPE VOLVIENDO DEL CEMENTERIO. LO HABRÁ ARREGLADO UN POCO PARA LAS VISTAS DE MAÑANA. POBRE HOMBRE, Y PENSAR QUE VA A ENCERRARSE SOLO EN SU CASA...
CADA CUAL A LO SUYO... EN CUANTO A SU SOLEDAD, NO ES CULPA NUESTRA SI SUS HIJOS NUNCA VIENEN A VERLE.
NI EN UN DÍA TAN SEÑALADO COMO HOY... ¡QUÉ MISERICORDIA!
12

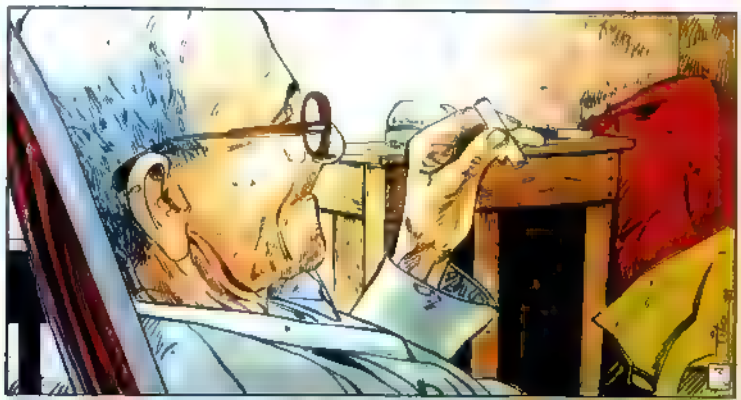
FELIPE ESTÁ ACOSTUMBRADO A LA SOLEDAD DESPUÉS DE MÁS DE DIEZ AÑOS SIN QUE NADIE VENGA A VERLE, Y SE RESIGNA A ELLA..

COMO TODOS LOS AÑOS, CELEBRARÁ LA NOCHEBUENA ANTES QUE LOS DEMÁS.
¡LISTO!

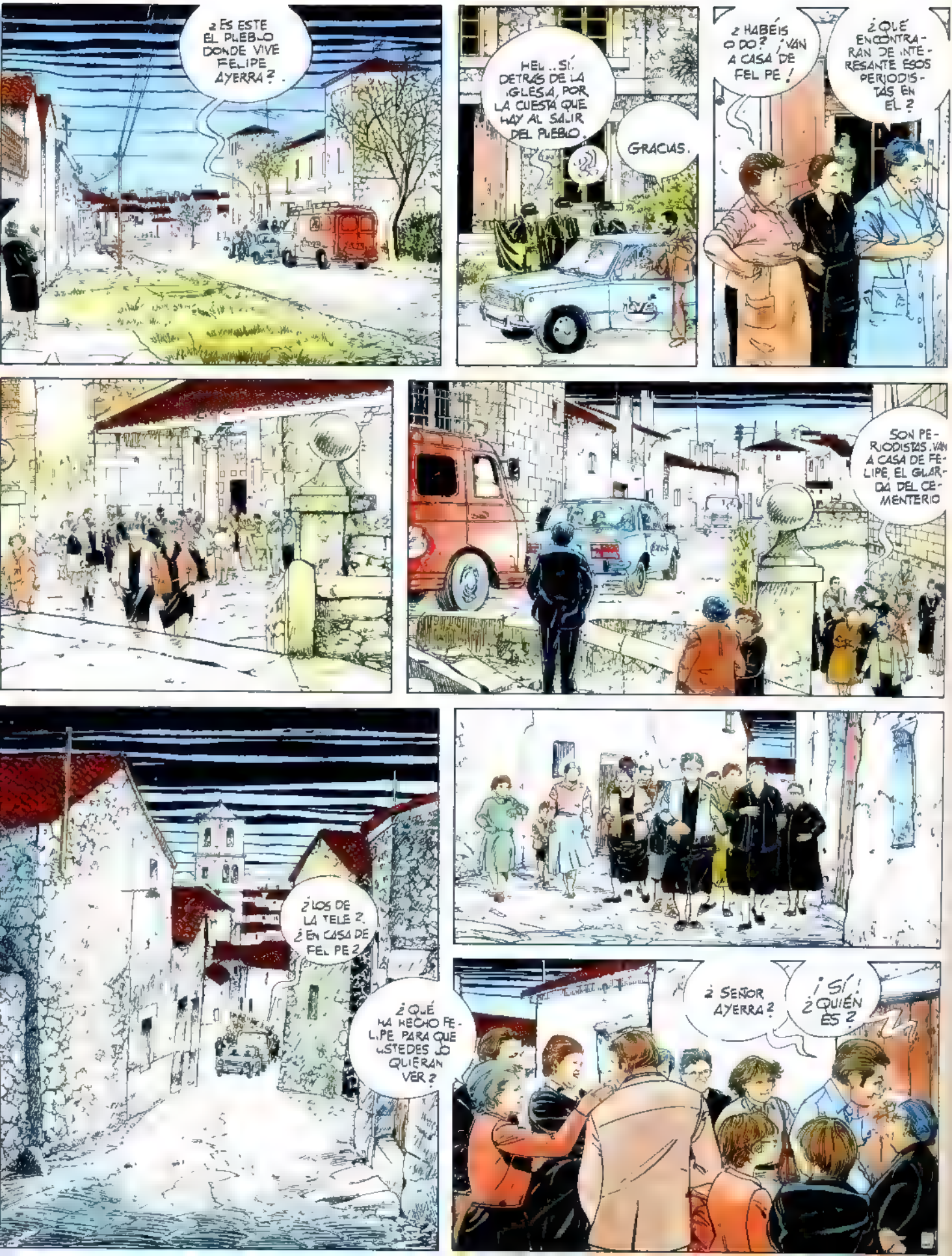
DESPUÉS DEL FESTÍN.
AJÁ. CON ESTA LEÑA EL FUEGO AGUANTARÁ HASTA QUE ME DUERMA.


ESTA NOCHE, COMO TODAS LAS DEMÁS, FELIPE SERÁ UNO DE LOS PRIMEROS HABITANTES DE SOLEDAD EN QUEDAR DORMIDO.





EN CASA DE LOS BLASCO..
HOY TAMPOCO GANAMOS NADA...
clic
HOMBRE, CLARO, ¿QUÉ TE CREÍAS? ... NO ES EN SOLEDAD DONDE SE GANA EL DINERO TAN FÁCILMENTE... DÉMONOS PRISA EN TERMINAR DE COMER, PRONTO SERÁ LA HORA DE LA MISA.
EN EFECTO, LA GENTE EMPIEZA A ACUDIR A LA IGLESIA ...
EN ESE MOMENTO, A LA ENTRADA DEL PUEBLO...
¡AQUÍ ES!
SOLEDAD
8305 TN


¿ES ESTE EL PUEBLO DONDE VIVE FELIPE AYERRA?
HEL..SÍ. DETRÁS DE LA IGLESIA, POR LA CUESTA QUE HAY AL SALIR DEL PUEBLO.
GRACIAS.
¿HABÉIS OÍDO? ¡VAN A CASA DE FEL PE!
¿QUÉ ENCONTRARAN DE INTERESANTE ESOS PERIODISTAS EN EL?
SON PERIODISTAS. VAN A CASA DE FELIPE, EL GUARDA DEL CEMENTERIO
¿LOS DE LA TELE?. ¿EN CASA DE FEL PE?
¿QUÉ HA HECHO FELIPE PARA QUE USTEDES LO QUIERAN VER?
¿SEÑOR AYERRA?
¡SÍ! ¿QUIÉN ES?

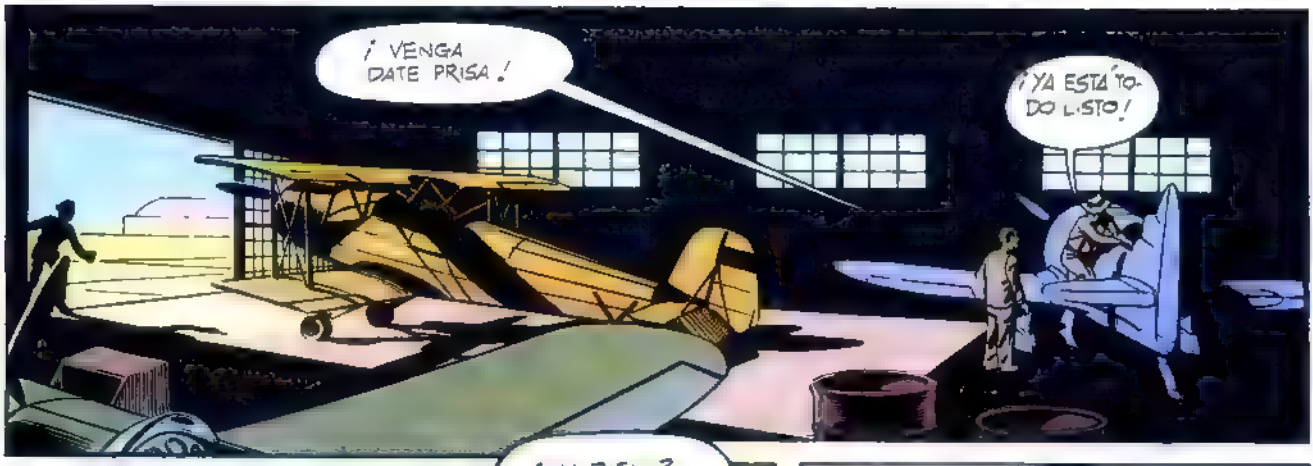
HA GANADO QUINCE MILLONES DE PESETAS EN LA LOTERÍA NACIONAL.
¡CIELO SANTO!
SE EXTIENDE LA AGITACIÓN POR TODO EL PUEBLO
SÍ, SÍ. QUINCE MILLONES DE PESETAS SÓLO PARA ÉL.
¡DIOS MÍO!.. PERO SI VIVE SOLO ¿QUÉ HARÁ ÉL CON TODO ESE DINERO?
¿SOLO?.. ¡ESO LO DICES TÚ!.. AHORA TODAS LAS SOLTERONAS DEL PUEBLO QUERRÁN CASARSE CON ÉL, ¿NO ES VERDAD, ROSA?
HI HI HI
EL CAFÉ ESTÁ ABARROTADO.
VIENE AL CAFÉ TODAS LAS SEMANAS.. PERO NO A BEBER... SÓLO A COMPRAR SUS DÉCIMOS DE LOTERÍA. ES SU ÚNICO CONTACTO CON EL MUNDO EXTERIOR.
ES CIERTO.. NUNCA HABLA CON NADIE, PERO YO LO APRECIO MUCHO, AL BUENO DE FELIPE.

POR LA MAÑANA TEMPRANO
DESCUIDE, NO ME OLVIDARÉ...
CENTRAL TELEFÓNICA
ESO ES, S'. DE ACUERDO, HARÉ QUE LE TRANSMITAN EN SEGUIDA SU MENSAJE.
ESTO NO PARA... DESDE QUE SE SUPO LA NOTICIA, LA GENTE NO DEJA DE TELEFONEAR PREGUNTANDO POR FELIPE. DE TODAS PARTES...
LA LÍNEA LLEVA TODA LA NOCHE OCUPADA.
MARÍA... SUS HIJOS ACABAN DE LLAMAR DE MADRID... QUIEREN QUE SE AVISE A FELIPE DE QUE LLEGARÁN HOY MISMO. OTRA BUENA NOTICIA PARA ÉL... ¿PUEDES IR A DECÍRSELO?
!?
DE ACUERDO... IRÉ A DECÍRSELO. ¡PERO NO TIENEN DESFACHATEZ NI NADA!
EL POBRE FELIPE... AHORA YA NO ESTARÁ SOLO.
¡NO DIGAS "EL POBRE"!
EN LA CASA DE FELIPE...

TE DAS CUENTA: EL DOCTOR AÚN NO HA SALIDO. YA LLEVA DOS HORAS AHÍ DENTRO
¿QUÉ, CÓMO ESTÁ?
NO SE SABE, MUJER... EL DOCTOR AÚN ESTÁ CON ÉL.
LE TRAIGO UNA BUENA NOTICIA: SUS HIJOS VIENEN HOY A VERLE.
¡POR FIN! ¡EL DOCTOR YA SALE!
EH, DOCTOR, ¿CÓMO SE ENCUENTRA?
NO HE PODIDO HACER NADA... NO HA RESISTIDO LA CRISIS CARDÍACA.
DIOS NO HA QUERIDO QUE TUVIERA DINERO.
TENÍA QUE ESTAR SOLO HASTA EL FIN.
CON TODO ESTE BARULLO SE NOS ESTROPEÓ LA NOCHE BUENA.

DESDE ESTAS PÁGINAS Y TALADRANDO EL CIELO LLEGA...

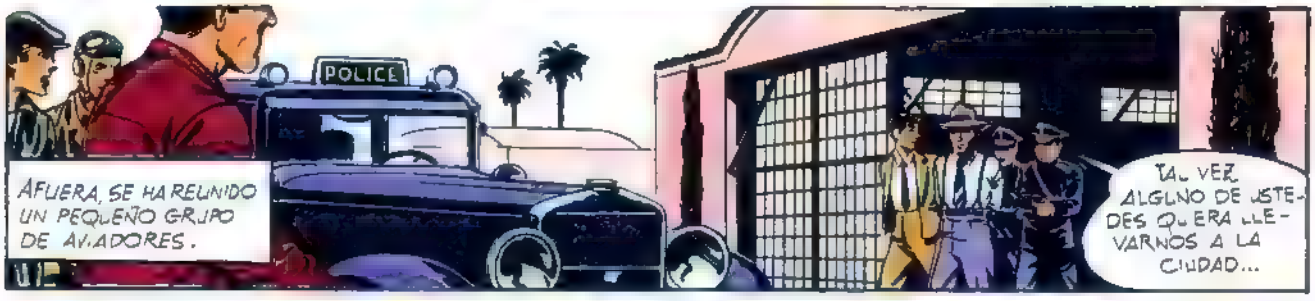
AÑO 1938. LOS ÁNGELES ESTÁ A PUNTO DE CONOCER A..
© Dave Stevens. 081
ROCKETEER
AEROPUERTO
CRASSH
¡HEY BURT, ECHA UN VISTAZO A ESO!
Y AHÍ LLEGA LA LEY PISÁNDOLES LOS TALONES.
EL COCHE DERRAPA ANTE EL HANGAR MIENTRAS EL CONDUCTOR SALTA..
SCREEECH
¡RÁPIDO, AQUÍ!
PERO LA POLICÍA VERÁ EL COCHE...
¡NO NOS ATRAPARÁN!
¡NO..!
MIRA UNO DE ESOS AVIONES DE CARRERAS. ¡JAMÁS NOS COGERÁN EN UN BICHO DE ESTOS...!


¡VENGA DATE PRISA!
¡YA ESTÁ TODO LISTO!

¿A QUÉ TANTA PRISA, AMIGO?

¿Y BIEN?

BAH, TAN SOLO ERA UNA BROMA..
SÍ Y AHORA ROBANDO UN AVIONCITO
DE MANERA QUE A 90 POR HORA EN UNA ZONA DE 30 POR HORA, ¿EH?


POLICE
AFUERA, SE HA REUNIDO UN PEQUEÑO GRUPO DE AVIADORES.
TAL VEZ ALGUNO DE USTEDES QUIERA LLEVARNOS A LA CIUDAD...

OFICIAL MI NOMBRE ES CLIFF SECORD. TENGO ESTE HANGAR ALQUILADO, ¿QUÉ PASA?
ESTOS TIPOS TRATABAN DE ROBAR ESE AVIÓN CHATO...

ESE AVIÓN CHATO ES EL MÍO.

TRANQUILO NO LE HAN HECHO NADA.
NO LE DIMOS TIEMPO.

ESO ESPERO. YA SOLO ME FALTABA ESTO, OTRO PROBLEMA.
¿QUÉ QUERRÁN DEL AVIÓN?
D581R
PARECE...
UNA VEZ ABIERTO, EL PAQUETE REVELA UNA MAQUINARIA EN FORMA DE BALA Y UN FAJO DE PAPELES SELLADOS CON UN TOP SECRET.
... QUE SE DEJARON OLVIDADO ALGO.
MADRE MÍA, ¿ESTE APARATO ALCANZA LOS DOSCIENTOS POR HORA?
¡MANA DEL CIELO!
LA RESPUESTA A MIS ORACIONES.. DIRECTAMENTE DEL CIELO.
Y YA SÉ QUE HACER CON ELLA.
PERO PRIMERO NECESITARÉ UN CASCO.
¿PEEVY? NECESITO TU AYUDA PARA MI NUEVO ACTO.
VOLAR, SOLO QUE SIN AVIÓN.
HEY, QUE NO ESTOY BORRACHO, HOMBRE.
TE DIRÉ CÓMO... EN SECRETO.
3.

POCO DESPUÉS EN EL TALLER DE PEEVY, CLIFF EXPLICA POR-QUÉ NECESITA UN CASCO...
¡FIUUU!
ESTO ERA LO QUE ESOS TIPOS LLEVABAN CUANDO LES AGARRARON.
PROPIEDAD DEL GOBIERNO.. SERÁ MEJOR QUE LO DE-VUELVAS, CHI-CO.
NADA DE ESO, PEEVY. TENDRÁN QUE VE-NIR A BUSCARLO. AHORA ES MÍO
AAAAH, CLIFF..
ESCUCHA, PEEVY, ESTO PUEDE DAR-ME MUCHO DINERO... Y LO NECE-SITO. ¡AHORA!
AH, S'.. ¿POR QUÉ?
BLACK-OUTS OF 1937
BUENO... ES POR BETTY. DICE QUE MALGAS-TO MI VIDA.. VOLANDO EN SHOWS AÉREOS. QUE-RE QUE MADURE Y QUE SEA ALGO "SERIO"...
...¡YA!
O SEA... "SI NO HAY DINERO, NO HAY AMOR", ¿EH?
ELLA QUIERE UNA VIDA QUE NO HE PO-DIDO DAR-LE... PERO AHORA CON ES-TO...
¡UN MOMENTO
TODAVÍA NO LO ENTIENDO. ¿QUÉ DIFERENCIA HAY CON EL DI-NERO?
DESDE QUE SALE CON ESE FOTÓGRAFO DE HOLLYWOOD... SAVVY.
VAY... ¿CON QUE ES ESO? YA VERÁN...
¡TENDRÁS TU CASCO!...
PERO SIGUES SIENDO UN LOCO POR TODO ESTO.
¡GRACIAS, PEEVY!

A LA MAÑANA SIGUIENTE, CLIFF LLEGA... TARDE AL SHOW AÉREO. ÉSTE HA COMENZADO SIN ÉL... PERO PARECE QUE CON MALA PATA.
JEFEEE
¡HEY! JEFE...!
¿QUIÉN ESTÁ EN ESE AVIÓN? ¿QUÉ...?
¡SECORD! ¿DÓNDE SE HABÍA METIDO?
MALCOLM DECIDIÓ SUSTITUIRTE.
¿MALCOLM? Y TODO POR MI CULPA... SI SE ESTRELLA...
ROY, SACA EL CAMIÓN DE BOMBEROS Nº 2 A LA PISTA.
OKAY.
HEY, CLIFF PARECE QUE ESTÁ TODO ACABADO.
¡MIERDA! NO QUIERO TENER SU MUERTE SOBRE MI CONCIENCIA... VOY POR EL COHETE.
DEBERÍA IR A UN SIQUIATRA.. NI TAN SIQUIERA LO HE PROBADO ANTES.
5.

PERO HA DE FUNCIONAR... O NO HUBIERA SIDO ROBADO.
LO HE LEÍDO TODO EN LOS PERIÓDICOS... DEBE SER FÁCIL TRIPULARLO.
VAMOS ALLÁ.
¿POR QUÉ ESTOY BAÑÁNDOME EN SUDOR?
MALCOLM SERÁ MEJOR QUE SEPAS LO QUE ESTÁS HACIENDO.
CLUK
FWOOSH

Guión y dibujos DAS PASTORAS

LIMPIO, FRESCO, CONFIADO Y SEGURO ¡IBA YO.
LA PATRULLA LA COMPONÍAMOS LOS TRES MEJORES ELEMENTOS DE LA ÚLTIMA PROMOCIÓN.
ME SENTÍA EQUILIBRADO. MI CORAZÓN Y MI ESTÓMAGO NO HACÍAN RUIDO, COMO SI MIS OÍDOS SE LO HUBIERA PEDIDO. PERCIBÍA LOS MOVIMIENTOS Y LOS SONIDOS DE TODO LO QUE ME RODEABA.
¡¡AHÍ QUE IBA YO CON MI MODELITO DE COMBATE, TIRANDO PALANTE DE GUAPO.

NO DURÓ MUCHO LA TRANQUILIDAD MI INTUICIÓN Y EL NARIZO DE "ZO" DETECTARON VIDA AGRESIVA

AHÍ ESTABAN TRES "CORIBIOS". POR UN MOMENTO MI MENTE SALTÓ A LOS TIEMPOS DE MI NIÑEZ, CUANDO NOS TIRÁBAMOS PIEDRAS. EL TIEMPO HABÍA PASADO, A RAZÓN DE TRES ARRUGAS POR AÑO (NO DIRÉ MI EDAD) AHORA LAS PIEDRAS BRILLABAN POR SU AUSENCIA MIENTRAS EL ACERO LO HACÍA POR SU PRESENCIA. PERO NO ERA EL ACERO LO QUE ME HABÍA PUESTO NERVIOSO. ERA AQUELLA BLANCURA, AQUELLA BLANCURA CASI CELESTIAL DEL QUE TENÍA ENFRENTE, ME DEJÓ ANONADADO... ¡¡DEBÍA ACABAR PRONTO!! AQUEL SUPERBLANCO INCLUSO LLEGABA A CEGARME ¿O ERA SOLO EN MI CEREBRO DONDE RESPLANDECÍA AQUEL FURGOR TAN HIPNOTIZANTE???

AQUELLO NO ME ALIVIO MUCHO PERO FUE SUFICIENTE PARA VOLVER A LA REALIDAD
ME DIRIGÍ DECIDIDO HACIA UNO DE LOS OTROS... ¡¡¡HABÍA QUE ACABAR RÁPIDO!!!

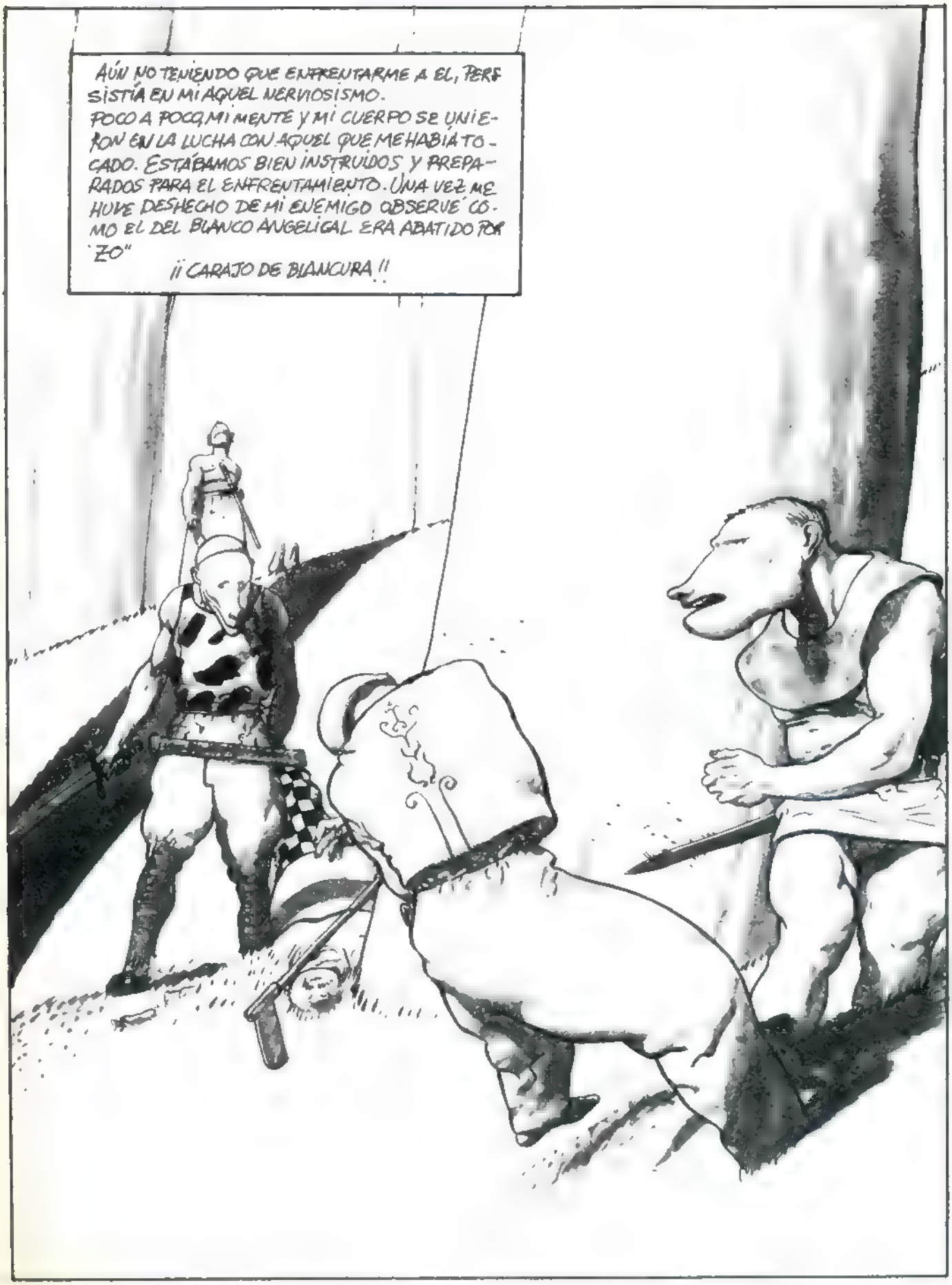
ZAZ
ZAS
JA!!! !!!
JA!!! !!!

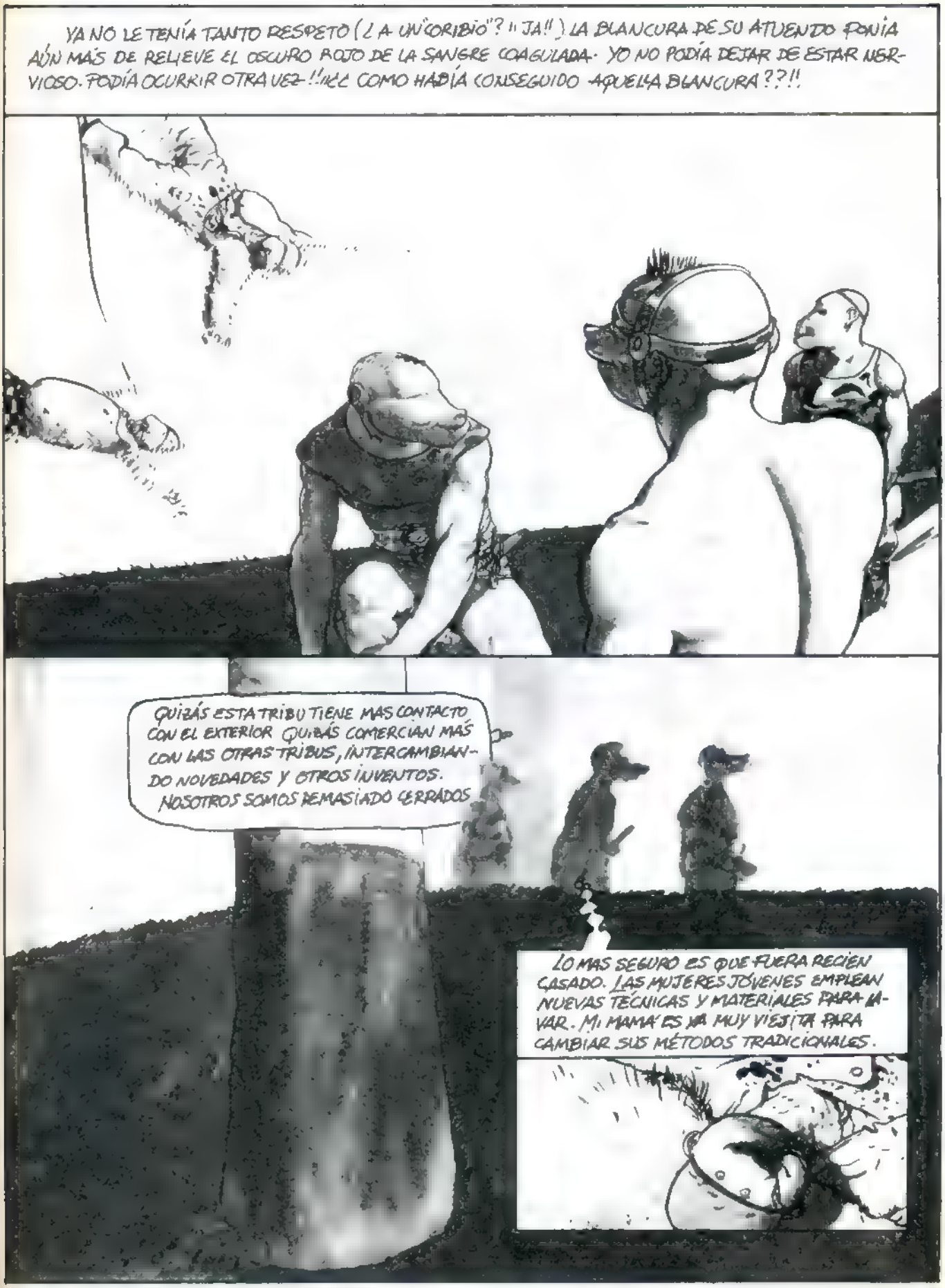
KOTU!!

AIIIEEE!!!

HOW HOW

LOS GRITOS DE GUERRA LLENARÓN EL SILENCIO (OIGAN)

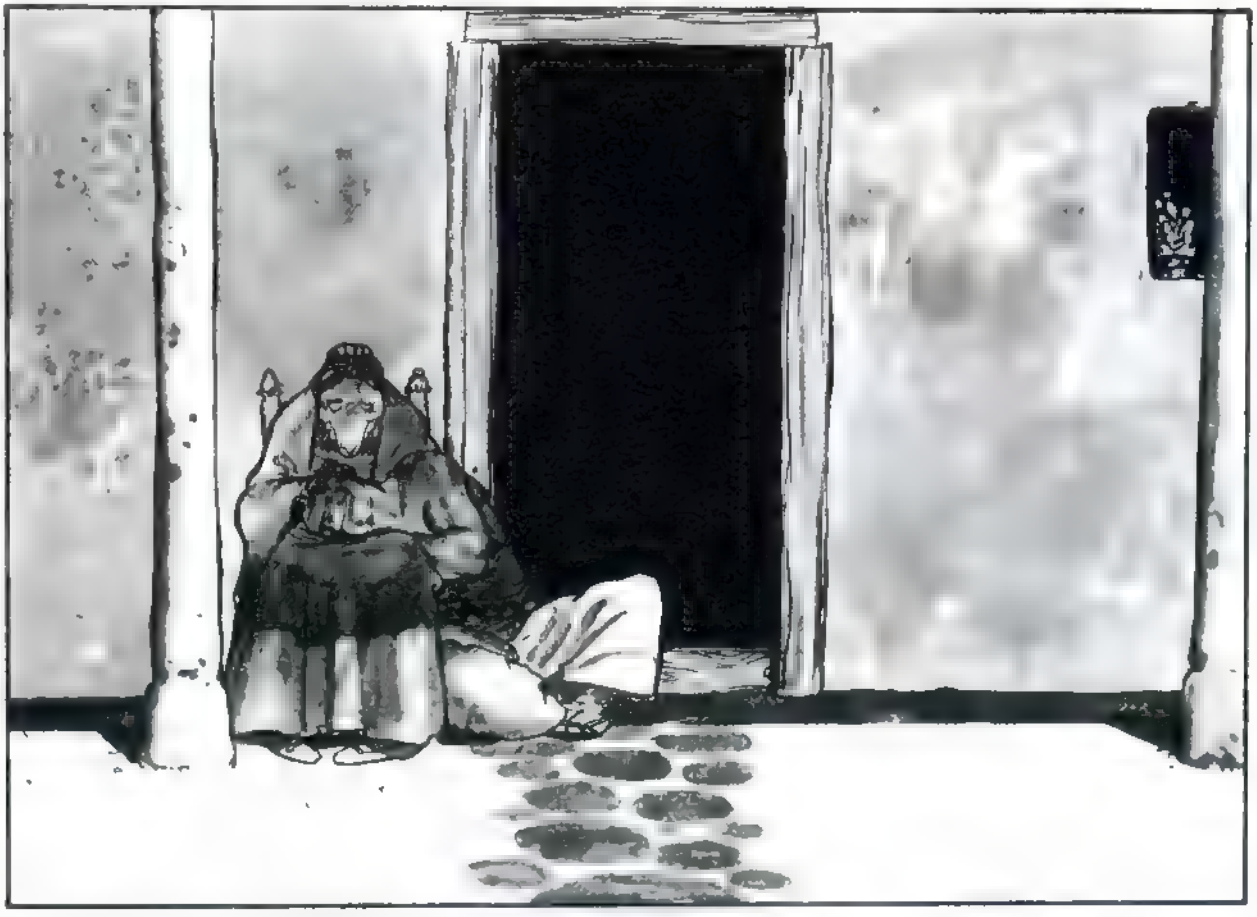

AÚN NO TENIENDO QUE ENFRENTARME A EL, PERSISTÍA EN MI AQUEL NERVIOSISMO.
POCO A POCO MI MENTE Y MI CUERPO SE UNIERON EN LA LUCHA CON AQUEL QUE ME HABÍA TOCADO. ESTÁBAMOS BIEN INSTRUIDOS Y PREPARADOS PARA EL ENFRENTAMIENTO. UNA VEZ ME HUVE DESHECHO DE MI ENEMIGO OBSERVÉ COMO EL DEL BLANCO ANGELICAL ERA ABATIDO POR "ZO"
¡¡ CARAJO DE BLANCURA !!


YA NO LE TENÍA TANTO RESPETO (¿A UN "CORIBIO"? ¡¡JA!!) LA BLANCURA DE SU ATUENDO PONÍA AÚN MÁS DE RELIEVE EL OSCURO ROJO DE LA SANGRE COAGULADA. YO NO PODÍA DEJAR DE ESTAR NERVIOSO. PODÍA OCURRIR OTRA VEZ-!!¿¿¿ COMO HABÍA CONSEGUIDO AQUELLA BLANCURA??!!
QUIZÁS ESTA TRIBU TIENE MAS CONTACTO CON EL EXTERIOR QUIZÁS COMERCIAN MÁS CON LAS OTRAS TRIBUS, INTERCAMBIANDO NOVEDADES Y OTROS INVENTOS. NOSOTROS SOMOS DEMASIADO CERRADOS
LO MAS SEGURO ES QUE FUERA RECIEN CASADO. LAS MUJERES JÓVENES EMPLEAN NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES PARA LAVAR. MI MAMÁ ES YA MUY VIEJITA PARA CAMBIAR SUS MÉTODOS TRADICIONALES.

HICIMOS LA PATRULLA Y COJIMOS EL CAMINO HACIA CASA. NOS TOMAMOS UNOS VASOS MIENTRAS COMENTÁBAMOS ALEGRES LOS INCIDENTES DE ESTA PRIMERA GUARDIA. POR UNANIMIDAD RESULTÓ: DELICIOSA (EXCEPTO POR EL ESTREÑIMIENTO DE "ZO")
NOS DESPEDIMOS (ADIÓS "ZUÉ", CHAO "ZO", CUIDATE)
DE CAMINO A CASA RECORDÉ EL INCIDENTE (¡¡NO ERA PARA OLVIDARLO!!)

¡¡ALLÍ ESTABA MI MAMÁ ESPERANDO MI LLEGADA SENTADA EN UNA SILLA, A LA SOMBRA DE LA CASUCHA, AL LADO DE LA PUERTA, SE LE LEVANTAVAN ALGUNAS CANAS POR LA SUAVE CORRIENTE DE AIRE QUE SOPLABA DESDE EL INTERIOR, COMO UN SUSPIRO.

LA COMIDA ESTABA CALIENTE, EL VAPOR DE AGUA QUE DESPRENDÍA ME HIZO RECORDAR AÑOS ATRÁS. MAMA YA HABIA COMIDO, PERO SE SENTÓ A MI LADO. SE LO AGRADECÍ



NO, NO PODÍA ECHARLE NADA EN CARA, ELLA LO HACÍA LO MEJOR QUE PODÍA. NI SIQUIERA DECIRLE QUE CAMBIARA DE MÉTODO DE LAVADO O QUE PREGUNTASE A LAS DEMÁS.
SONRIÓ... Y CON SU MIRADA LIMPIA ME HIZO COMPRENDER. ERA MI PROBLEMA!! SORPRENDIDO, TAMBIEN SONREÍ.
DESPUER DE COMER SALIMOS A LA PUERTA... ME DORMÍ ENSEGUIDA.

FIN FIN FIN FIN FIN FIN FIN FIN FIN

UNA CORTESIA DE:

¡¡ JABONES PINOPIO !!

¡¡ Y QUE SE LE PONGA ALGUIEN DELANTE !!

AGUA Y DETERGENTE.

Fin

(ahora sí)

Guión y dibujos: FONTANARROSA

¿CUÁNTO TIEMPO PODREMOS AGUANTAR?
HAY COMIDA PARA DOS DÍAS. NADA MÁS.
OIGAN...
EL VIENTO.
NO.
AHÍ ESTÁ.
LOBO ZEKE... TRES MESES PERSIGUIÉNDONOS...
OH...VUELVE A COMER, EARL.
RAYOS, LONDON... ALGO HUELE MUY MAL AQUÍ DENTRO.
¡PUF, EARL! LLEVAMOS NOVENTA DÍAS SIN BAÑARNOS Y...
¿NO LO SIENTES TÚ TAMBIÉN, PITCHES?
¡OUCHG..!
¡UNA TRAMPA DE OSOS!
¡DIOS!
¿CUÁNDO TE ATRAPÓ?
HACE CINCO DÍAS. CRUZANDO LOS MONTES OGILVIE.
¡YA ESTÁ FUERA!
¡RÁPIDO! PONGÁMOSLO SOBRE ESA MESA!

¿POR QUÉ NO NOS AVISASTE, PITCHES?
PENSÉ QUE ME ABANDONARÍAIS A LOS LOBOS.
NO VUELVAS A PENSAR ESO O TE REVENTAREMOS LA CABEZA A GOLPES.
¡CORTA LA TELA, LONDON!
Riii
AAGH
AFFG
NO ES NECESARIO SER MÉDICO PARA SABER LO QUE DEBEMOS HACER. HAY QUE CORTAR DE INMEDIATO ESA PIERNA O PITCHES NO LLEGARÁ A MAÑANA.
YO MISMO LO HARÉ. SABÍA TALLAR ARTESANÍAS A CUCHILLO, TIEMPO ATRÁS. NECESITARÉ FUEGO, TRAPOS LIMPIOS, AGUA CALIENTE Y WHISKY.
¿SE LO DIREMOS A PITCHES?
ES IMPRESCINDIBLE. DE CUALQUIER FORMA, TRAS LA AMPUTACIÓN, CON LOS PRIMEROS PASOS SE DARÍA CUENTA. YO SE LO DIRÉ.
OYE, PITCHES... DEBEREMOS CORTARTE ESA PIERNA. ESTÁ MUY MALA.
¿QUÉ PIERNA?
¡OH, PITCHES! SI NO CORTAMOS ESA PIERNA, APUESTO A QUE NO PASAS DE ESTA NOCHE!
DOBLO LA APUESTA.
¿VOLVERÉ A CAMINAR?
POR SUPUESTO. SIN NINGUNA DIFICULTAD.
PODRÁS PARTICIPAR EN LA PROCESIÓN DEL DÍA DE GLORIA.
INCLUSO GANARLA.

OYE, EARL...
¿QUÉ QUIERES?
ESTABA PENSANDO...
LOS LOBOS DEBEN HABER OLFATEADO EL OLOR DE LA PIERNA DE PITCHES. ESO ES LO QUE DEBE HABERLOS ATRAÍDO EN TANTA CANTIDAD. ESCUCHA ...
SÉ QUE SUENA MAL, PERO PIENSO QUE PODEMOS MATAR DOS PÁJAROS DE UN TIRO. ARROJEMOS LA PIERNA A LOS LOBOS, LUEGO DE CORTARLA.
¿O TÚ LA QUIERES DE RECUERDO?
NADA DE ESO.
PUES BIEN. TIRAMOS LA PIERNA A LOS LOBOS. ESO LOS DISTRAERÁ. NOSOTROS, EN TANTO, PODEMOS HUIR POR ATRÁS Y GANAR LOS METROS NECESARIOS PARA ESCAPAR.
NO OLVIDES QUE DEBEREMOS CARGAR CON PITCHES, Y PESA MÁS DE DOSCIENTAS LIBRAS.
BUENA IDEA. DÍSELA A "ROSTRO".
ACÉRCAME FUEGO, LONDON.
DALE UN CUERO PARA QUE MUERDA, "ROSTRO".
Y GRITA... SI TE DUELE, GRITA.
NO... NO GRITARÉ...
OKEY, OKEY... SOSTÉNLE QUIETA LA CABEZA, "ROSTRO"... VAMOS...

¡HEY, LONDON! ¡MIRA ESO! ¡PELLY CROSSING!
¡QUÉ BELLEZA!
¿NO TE ALEGRAS, "ROSTRO"?
¿SIGUES ENOJADO, "ROSTRO"?
NO DEBERÍAMOS HABERLO HECHO.
NO HUBIÉSEMOS PODIDO ENGAÑAR A LOS LOBOS.
Y ESO NO ES NADA. ERA IMPOSIBLE ESCAPAR DURANTE LA NOCHE CARGANDO EL PESO DE PITCHES.
ESO YA SE LO DIRÁS AL SHERIFF KIMBALL CUANDO LE EXPLIQUEMOS TODO.
¡HOMBRE! ¿POR QUÉ CREES QUE HE ACARREADO LA PIERNA EN MI MOCHILA DURANTE ESTOS OCHO DÍAS? AL VERLA, EL SHERIFF COMPRENDERÁ QUE NINGÚN HOMBRE HUBIESE PODIDO SOBREVIVIR CON UNA GANGRENA TAN AVANZADA.
DEBES ADMITIR, "ROSTRO", QUE LA PIERNA NO HUBIESE SIDO APENAS UN BOCADO PARA LOS LOBOS. LA HUBIESEN DEVORADO EN CINCO MINUTOS. EN CAMBIO, CON PITCHES, ESTUVIERON COMIENDO COMO DOS HORAS.
AL REVÉS. HICIMOS EXACTAMENTE AL REVÉS DE LO QUE HABÍAMOS ACORDADO.
ESTA NOCHE, CUANDO ESTÉS CON UNA DE LAS CHICAS DE IVONNE, TE OLVIDARÁS DE TODO, ¿EH, "ROSTRO"?
FIN

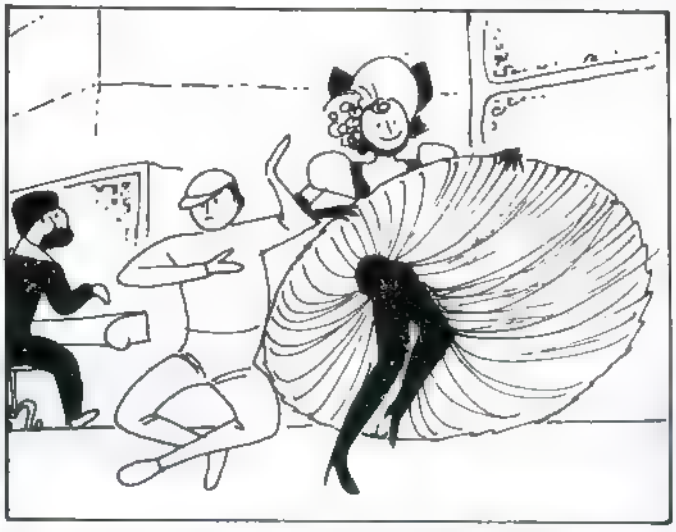
Y COLORIN COLORADO...

EN ESTA ÚLTIMA MEDIA PÁGINA, QUEREMOS RENDIR UN HOMENAJE A AQUELLOS ESFORZADOS DIBUJANTES GRACIAS A LOS CUALES LA HISTORIETA ENTRA EN LA NUEVA ONDA DEL ARTE ACTUAL: EL HIPERREALISMO. BASÁNDOSE EN TRES VIRTUDES EXTRAORDINARIAS Y POCO COMUNES, (LA PACIENCIA, LA FOTOGRAFÍA Y EL PROYECTOR DE CUERPOS OPACOS) ESTOS VANGUARDISTAS EMPEDERNIDOS HACEN QUE LA HISTORIETA SE COLOQUE EN LAS MÁS ALTAS COTAS DE LA CALIDAD.
DE PRONTO EL ONCEAVO ARTE DA UN SALTO DE CANGURO, Y DEJANDO ATRÁS EL ESQUEMATISMO DE LAS CARAS, QUE SON UNA REDONDA, DOS RAYITAS Y DOS PUNTITOS, ALCANZA UNOS NIVELES DE PERFECCIÓN VERTIGINOSOS.

Veamos, sino, la diferencia entre una viñeta de la llamada "escuela nítida" (VIÑETA A). Y la superactual "escuela hiperrealista" (VIÑETA B) que Dios guarde muchos años... Y usté que lo vea.

VIÑETA B

VIÑETA A



Guión: ANDRES MARTIN/Dibujos: MARIEL

Esta página ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles y extranjeros. Tenemos la ilusión de que dure todavía durante muchos números pero no podemos asegurar gran cosa teniendo en cuenta que depende más que ninguna otra página de nuestro capricho y del de quienes se prestan a colaborar con nosotros y con los artistas ya se sabe...

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, Miguel Angel Prado, Martín Sauri, Jordi Buxadé, Amador García, Andreu Martín y Mariel, Víctor Ramos, Max, Gallardo, Roger, Baxter, Calonge.

Termina la sección **Josep Toutain.**

EL COMIC VIVO

LA CENSURA DE LOS AÑOS 50 JAMÁS PERMITIÓ QUE SYLVIA MILLONES Y RED CARSON LLEGARAN A DARSE UN BESO... Y, BUENO... DE ALGUNA FORMA TENIA QUE ACABAR ESTE ABSURDO, PERO CURIOSO INVENTO.

FIN

EL ASCENSOR
NEW YORK. UNA NOCHE CUALQUIERA.
BERNET
PARA JOE LOGAN, UNA NOCHE DE TRABAJO.
UN "TRABAJO" FÁCIL. PURA RUTINA.
1

ÁTICO.
YO VOY AL SEXTO.
UN MO-MENTO...
STOP
¡EH!... ¿QUÉ VA A HACER?... ¡¡NO!!

TUD
TUD
TUD
TUD
TUD
LISTO.
MÁS FÁCIL DE LO QUE PENSABA. AHORA AL ÚLTIMO PISO, BLOQUEO EL ASCENSOR Y ME LARGO.
¡MALDITA SEA!... ¿QUÉ PASA AHORA?...
¡NO FUNCIONA!...
VOLVERÉ A PROBAR CON TODOS LOS BOTONES. TAL VEZ...
ES INÚTIL.

¡NO!...
¡ES INÚTIL!... ¡NO FUNCIONA!...
¡MALDITA SEA! ESTOY ATRAPADO COMO UNA RATA.
Y ALGO VUELVE A LA MENTE. ALGO QUE CREÍA COMPLETAMENTE OLVIDADO. SUPERADO. HABÍAN PASADO MUCHOS AÑOS DESDE AQUEL "INCIDENTE".
4

¡BLAM!
¡¡NOOO!!
¡ABRIDME!...
¡SACADME DE AQUÍ!...¡POR FAVOR!...
LOS MÉDICOS LO HABÍAN LLAMADO CLAUSTROFOBIA.
¡MALDITO HAMBRE!..
NO PUEDO PERDER LOS NERVIOS. PODRÍA TOCAR LA ALARMA.
5

ME SACARÍAN DE AQUÍ. PODRÍA HUIR APROVECHANDO LA SORPRESA... PERO TODOS VERÍAN MI CARA.
Y A LO PEOR A ALGUIEN SE LE OCURRE LLAMAR A LA POLICÍA PARA AYUDAR... NO, NO PUEDO.
¡PERRA SUERTE!...
LOS ZAPATOS SE PEGAN AL SUELO.
¡SANGRE!... EL MALDITO FIAMBRE LO HA LLENADO TODO DE SANGRE!..
EN UN LUGAR CERRADO, EL OLOR DE LA SANGRE ES MÁS FUERTE QUE EL DE LA PÓLVORA. NUNCA HABÍAS SENTIDO AQUEL OLOR NAUSEABUNDO.
O SÍ... RECUERDA...
© BEZ NET 80
6

¡BLAM!
¡BLAM!
¡BLAM!
¡¡NO!!
EL OLOR ESPESO Y HÚMEDO DE LOS MUROS. NUNCA LO HABÍAS OLVIDADO.
LA FALTA DE AIRE, LA OSCURIDAD QUE SE POBLABA DE MONSTRUOS, DE INSECTOS, DE RATONES...
... Y LAS MANOS HERIDAS LLENAS DE SANGRE. AQUEL HORRIBLE OLOR A SANGRE.
¡¡SACADME DE AQUÍ!!
NO PUEDO GRITAR. ¡TENGO QUE CONSERVAR LA CALMA O ESTOY PERDIDO!

SI SIGO ASÍ ME VOLVERÉ LOCO. ME-
JOR DESCANSAR UN INSTANTE... PENSAR.
¡NO!
¡¡NO!!
NECESITO AIRE. POR AQUÍ...
ME HE QUEDADO DORMIDO.
HA SIDO UNA
PESADILLA.

SACARÉ LOS TORNILLOS Y POR EL ESCOTILLON ME DESLIZARÉ AFUERA.
NO ES UN TRABAJO FÁCIL SIN HERRAMIENTAS, PERO LOGAN TIENE QUE SALIR... QUIERE SALIR.
¡YA ESTÁ!...
¡ADIÓS, AMIGO!... HEMOS ESTADO DEMASIADO TIEMPO JUNTOS PARA MI GUSTO.
LO MÁS DIFÍCIL ESTÁ HECHO. AHORA SUBIRÉ POR LOS CABLES HASTA LA SALIDA.
EL ASCENSOR NO FUNCIONA. QUÉ FASTIDIO, TENDREMOS QUE SUBIR A PIE.
CONOZCO ESTE VIEJO CACHARRO. SE HABRÁ BLOQUEADO EL INTERRUPTOR DEL SÓTANO.

¡VOCES!... QUIÉN DIABLOS PUEDE SER.
¡MIERDA!... POR QUÉ ME PREOCUPO. SUBIRÁN A PIE Y NO SE DARÁN CUENTA DE NADA.
ES ESTE INTERRUPTOR. A VECES SE BLOQUEA. VOY A CONECTARLO. EL ASCENSOR SUBIRÁ HASTA EL ÚLTIMO PISO Y QUEDARÁ LIBRE.
EXECUTIVE LIFT
YA ESTÁ.
EXECUTIVE LIFT
¿PERO QUÉ?... ¡EL ASCENSOR A ARRANCADO!...
¡¡NOOOO!!
¿NO HAS OÍDO ALGO?
ÚLTIMO PISO.
AAAHH
¡CARAMBA!... AHORA LO HE OÍDO BIEN. ALGUIEN HA GRITADO ARRIBA.
UNA NOCHE CUALQUIERA, EL "TRABAJO" DE SIEMPRE, PURA RUTINA, PERRA SUERTE...
STOP
10
FIN

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de **300 pesetas ejemplar.**

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

N. 5

N. 6

N. 7

N. 8

N. 9

N. 10

N. 11

N. 12

N. 13

N. 14

N. 15

N. 16

N. 17

N. 18

N. 19

N. 20

N. 21

N. 22

N. 23

N. 24

N. 25

N. 26

N. 27

N. 28

N. 29

N. 30

N. 31

N. 32

N. 33

N. 34

N. 35

N. 36

N. 37

N. 38

N. 39

N. 40

N. 41

N. 42

N. 43

N. 44

N. 45

N. 46

N. 47

EXTRA CONCURSO
250 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.
Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).
EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **3.600 pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

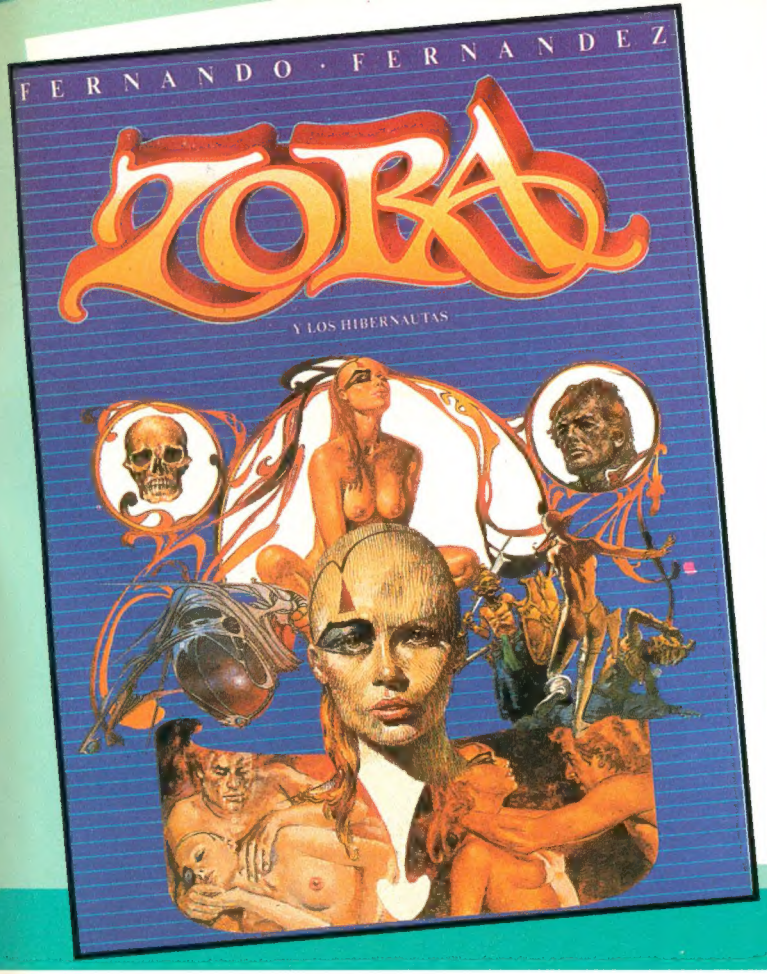
DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:



La ciencia ficción puede explorar nuevos caminos de exotismo, magia y ensueño. Fernando Fernández nos introduce en ellos porque jamás unas páginas dijeron tanto.

UN LIBRO
QUE ELEVA LA FANTASIA
A GENERO CLASICO
POR MEDIO DE
UNA NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE
BELLEZA

112 páginas A TODO COLOR • Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

OFERTA LIMITADA

68 ULTIMAS COLECCIONES COMPLETAS
DE UNA GRAN REVISTA DE COMICS

1984

11 VOLUMENES ENCUADERNADOS Y UN ARCHIVADOR DEL MISMO TAMAÑO
PARA 5 ALMANAQUES Y 2 EXTRAS

17.500 PTA

25 % DE DESCUENTO PARA BIBLIOTECAS Y ENTIDADES CULTURALES

LOS PEDIDOS DEBERAN EFECTUARSE UNICAMENTE A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO
DE VENTA POR CORREO. TAMBIEN SE SIRVE CONTRA REEMBOLSO

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA

LAS PUERTITAS DEL Sr. LOPEZ

Una obra original, real, tierna; vital.

Al **Señor LOPEZ**
su mujer le pega...

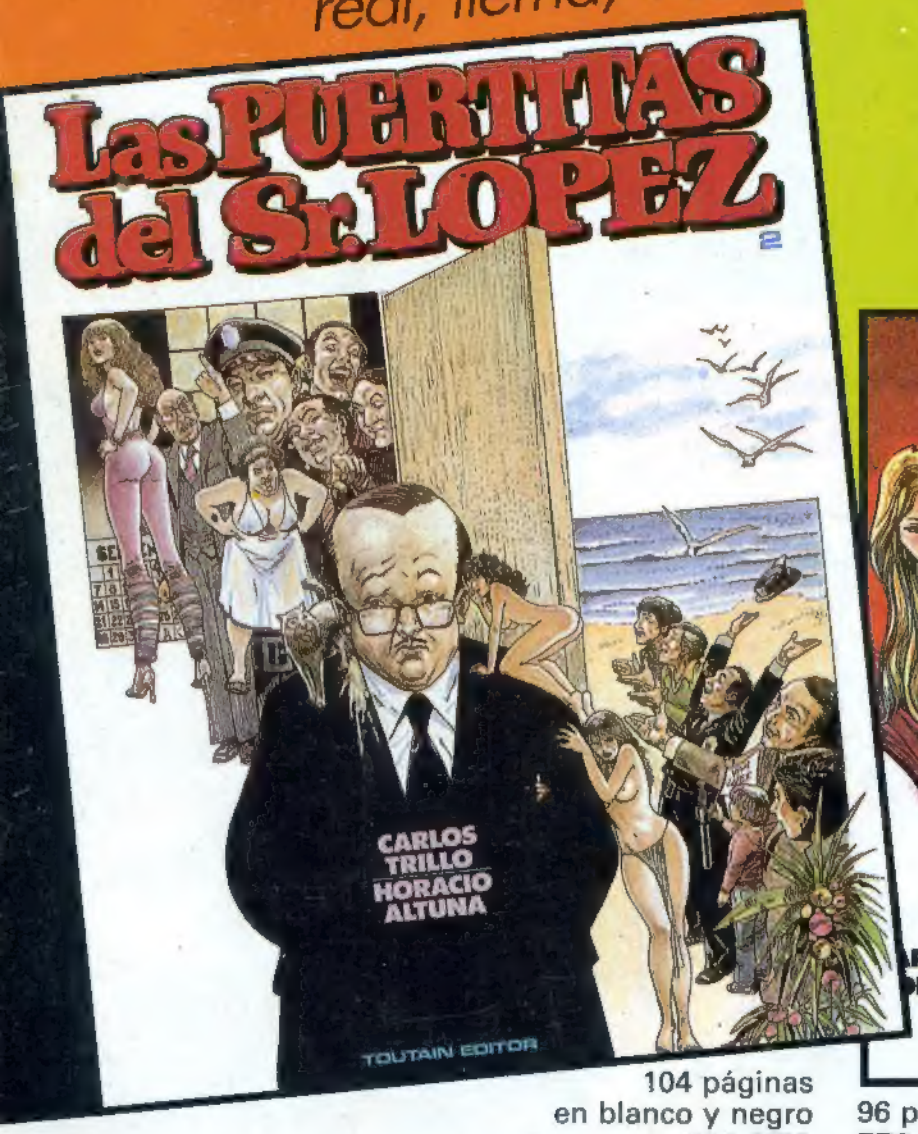
El **Señor LOPEZ**
no se come una rosca...

Al **Señor LOPEZ**
todos le toman el pelo...

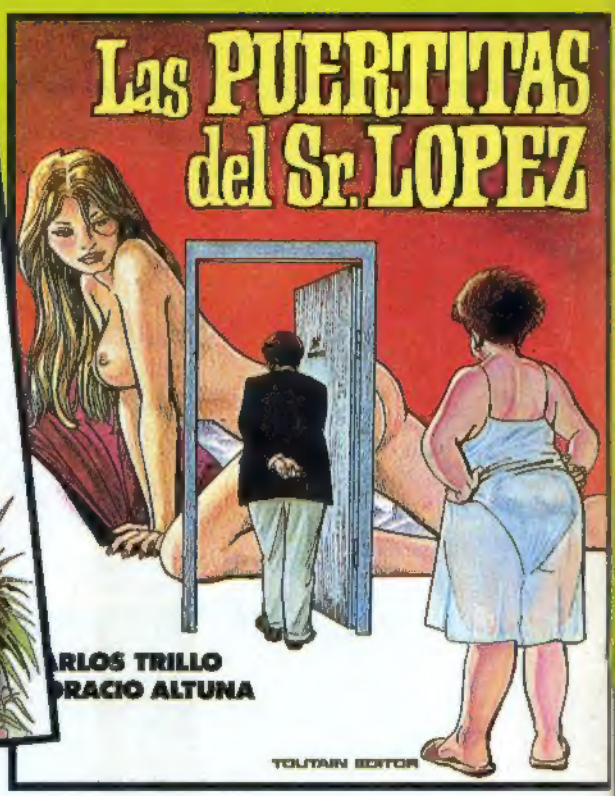
El **Señor LOPEZ**
odia el sistema...

pero tiene una fiel aliada...

SU PUERTA DE IDA Y VUELTA



104 páginas
en blanco y negro
600 PTA
Prologado por Fernando Fernández
Medidas: 21 × 27,5 cm.



96 páginas en blanco y negro
550 PTA
Prologado por Francisco Candel
Medidas: 21 × 27,5 cm.

TOUTAIN EDITOR